МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Ярославской области

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области «Лицей № 86»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель кафедры технологии	на заседании педагогического совета ГОУ ЯО «Лицей № 86»	Директор ГОУ ЯО «Лицей № 86»
_____ А.И. Петров		_____ О.В. Большакова
Протокол № 1 от 24.08.2026г.	Протокол № 11 от 25.08.2026г.	Приказ № 03-01/261 от 25.08.2026г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Вокальная студия»
5 – 8 классы

Автор-составитель:
Пономарева Валерия Сергеевна,
учитель музыки ГОУ ЯО «Лицей № 86»

2026 – 2027 учебный год

г. Ярославль

2025

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Вокальная студия» осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ученика, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через приобщение к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- обучающие – обучение выразительному пению; обучение певческим навыкам.

- **воспитательные –** развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- **развивающие –** развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; развитие слуха и голоса детей; формирование голосового аппарата; приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю (по 45 минут) - 68 часов в год.

Особенности, предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетание, а также режим учебных занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учеников.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – концерт, праздник, конкурс, фестиваль.

Практическое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Взаимосвязь программы курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» с рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания ГОУ ЯО «Лицей № 86». Это позволяет ориентировать курс на эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Курс позволяет отразить такие целевые ориентиры результатов воспитания, как:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Календарно-тематичекое планирование

№	Количество часов	Дата проведения занятия	Содержание занятия	Цифровые образовательные ресурсы
I. 1.	**2**		**Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание. Подбор репертуара.	-
2.	**2**		Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение вокально-тренировочных упражнений.	https://www.youtube.com/watch?v=_Yh4FoSKmms&t=52s
II. 3.	**2**		**Разучивание песни** «Взрослые и дети». (Занятие в актовом зале)	https://allforchildren.ru/songs/children08.php
III. 4.	**2**		**Формирование детского голоса. Звукообразование.** Звуковысотное интонирование мелодии.	https://www.youtube.com/watch?v=0MIO5ALKnlE
5.	**2**		**Певческое дыхание.** Дыхание во фразах «Взрослые и дети».	https://allforchildren.ru/songs/children08.php
6.	**2**		**Дикция и артикуляция.** Дикционная чёткость в песне.	https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE
7.	**2**		**Вокальные упражнения.** Пение без инструментального сопровождения.	https://www.youtube.com/watch?v=8usdrulk8GE
IV. 8.	**2**		**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** Сценические движения. (Занятие в актовом зале)	-
9.	**2**		Создание сценического образа. (Занятие в актовом зале)	https://www.youtube.com/watch?v=l3HHlMYWFYo&t=54s
II. 10.	**2**		**Разучивание песни** «Хочу шалить». (Занятие в актовом зале)	https://detkisait.ru/5216-grosu-hochu-shality.html
III. 11.	**2**		**Формирование детского голоса. Звукообразование.** Звуковысотное интонирование мелодии.	https://www.youtube.com/watch?v=8usdrulk8GE
12.	**2**		**Певческое дыхание.** Дыхание во фразах «Хочу шалить».	https://detkisait.ru/5216-grosu-hochu-shality.html

13.	**2**		**Дикция и артикуляция.** Дикционная чёткость в песне.	https://www.youtube.com/watch?v=DpVypedhVO8
14.	**2**		**Вокальные упражнения.** Пение без инструментального сопровождения.	https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ
IV. 15.	**2**		**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** Сценические движения. (Занятие в актовом зале)	-
16.	**2**		Создание сценического образа. (Занятие в актовом зале)	https://www.youtube.com/watch?v=l3HHlMYWFYo&t=54s
V. 17.	**2**		**Концертно-исполнительская деятельность.** Репетиция на сцене. (Занятие в актовом зале)	-
18.	**2**		Выступление солистов. (Занятие в актовом зале)	-
II. 19.	**2**		**Разучивание песни** «Утренняя гимнастика».	https://www.culture.ru/poems/18876/utrennyaya-gimnastika
III. 20.	**2**		**Формирование детского голоса. Звукообразование.** Звуковысотное интонирование мелодии.	https://www.youtube.com/watch?v=0MIO5ALKnlE
21.	**2**		**Певческое дыхание.** Дыхание во фразах «Утренняя гимнастика».	https://www.culture.ru/poems/18876/utrennyaya-gimnastika
22.	**2**		**Дикция и артикуляция.** Дикционная чёткость в песне.	https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE
23.	**2**		**Вокальные упражнения.** Пение без инструментального сопровождения.	https://www.youtube.com/watch?v=8usdrulk8GE
IV. 24.	**2**		**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** Сценические движения. (Занятие в актовом зале).	-
25.	**2**		Создание сценического образа. (Занятие в актовом зале)	https://www.youtube.com/watch?v=l3HHlMYWFYo&t=54s
II. 26.	**2**		**Разучивание песни** «Музыка». (Занятие в актовом зале)	https://allforchildren.ru/songs/children02.php
III. 27.	**2**		**Формирование детского голоса. Звукообразование.** Звуковысотное интонирование мелодии.	https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ
28.	**2**		**Певческое дыхание.** Дыхание во фразах «Музыка».	https://allforchildren.ru/songs/children02.php
29.	**2**		**Дикция и артикуляция.** Дикционная чёткость в	https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE

			песне.	
30.	**2**		**Вокальные упражнения.** Пение без инструментального сопровождения.	https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ
IV. 31.	**2**		**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** Сценические движения. (Занятие в актовом зале)	-
32.	**2**		Создание сценического образа. (Занятие в актовом зале)	https://www.youtube.com/watch?v=l3HHlMYWFYo&t=54s
33.	**2**		**Концертно-исполнительская деятельность.** Репетиция на сцене**.** (Занятие в актовом зале)	-
34-35.	**2**		**Концертно-исполнительская деятельность.** Концерт, открытый урок – концерт.	-

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.

4.2. Соотношение движения и пения. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар на 2025-2026 учебный год:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Взрослые и дети»,
2. «Хочу шалить»,
3. «Утренняя гимнастика»,
4. «Музыка».

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения ученики должны:

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Освоение программы внеурочной деятельности «Вокальная студия» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий;
- духовно-нравственного воспитания: придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.
- эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- трудового воспитания: интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Предметные результаты:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами коллектива в процессе исполнения музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Показатели эффективности достигнутых результатов: личные достижения ученика в творческой деятельности (показатель – портфолио ученика).

Эффективность достигнутых результатов определяется по завершении курса.

Учебно-методические средства обучения

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.