МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Ярославской области

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области «Лицей № 86»

РАССМОТРЕНО Руководитель кафедры технологии _____ А.И. Петров Протокол № 1 от 24.08.2026г.	СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета ГОУ ЯО «Лицей № 86» Протокол № 11 от 25.08.2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГОУ ЯО «Лицей № 86» _____ О.В. Большакова Приказ № 03-01/261 от 25.08.2026г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Юный художник»

5 – 7 классы

Автор – составитель:
Чумакова Анна Валерьевна,
учитель изобразительного искусства ГОУ ЯО «Лицей №86»

2026-2027 учебный год

г.Ярославль

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

– освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

– формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

– формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

– приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств;

– формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

– овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

– воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

– создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;

– создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;

−развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;

−привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;

−повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).

2. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

3. Человек в искусстве (портретный жанр).

4. Декоративно – прикладное творчество.

До **80% учебного времени отведено практической деятельности** по отношению к теоретической.

В результате освоения курса «Юный художник» учащиеся приобретают навыки работы живописными материалами, изучают их свойства, возможность и эстетические качества. Развитие навыков последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Художественные и эстетические свойства цвета, их основные закономерности, создание цветового строя способствуют передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды в живописных творческих работах. Навыки в использовании основных техник и материалов формируют умение изображать объекты предметного мира пространства и фигуры человека.

Важнейшим направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника.

На уровне содержания предметной линии курса «Юный художник» создаются условия для формирования:

−понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;

−овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоциональной оценки;

−интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;

−уважения к созидательному труду, к обучению;

−ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества;

−овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;

−потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

−самореализации и развития;

−нравственных чувств, этического сознания;

−ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Методы и формы обучения

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Формы подведения итогов реализации программы:

−итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам;

−работа форумов;

−с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ;

−посещение выставок и музеев.

Форма текущего и итогового контроля

Для учащихся предусмотрена безоценочная система изучения курса. Ряд тем можно пройти обзорно. Возможно прохождение курса в самостоятельном режиме, для этого ряд заданий разного уровня выполнения с возможностью самостоятельного контроля.

Критериями выполненного задания могут служить:

−соответствие заданной теме;

−правильность выполнения;

−аккуратность;

−фантазия учащегося;

−вовремя сданное задание.

Подведение итогов обучения подводится в форме итоговой творческой работы:

−включающей композицию по теме;

−развернутые ответы на вопросы по основным темам курса;

−обсуждения в форуме итогов творческой работы на курсе.

Методика преподавания курса внеурочной деятельности «Юный художник»

Курс состоит из теоретической и практической части.

На каждом занятии ученикам предлагается:

–Ознакомительный материал с основными теоретическими понятиями по теме уроков, помещенный в презентациях, подготовленных учителем.

–Видеоматериалы, содержащие коллекцию ресурсов (в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного). Созданные тематические коллекции дают возможность учащимся самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами русской живописи, получить представление о биографии художника, узнать историю создания картины, технологию выполнения рисунка.

Содержание курса внеурочной деятельности нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостносто-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к учащимся. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии курса «Юный художник» акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и

создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса «Юный художник» у обучающихся будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС ООО находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует

пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального

жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

• уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

• выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

• самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

• понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

• вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

• публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

• взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

• осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

• планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

• уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

• владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

• развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

• уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

• развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

• признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы::

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Программа рассчитана на три года обучения. Общее количество часов 102 (по 34 часа в год, 1 час в неделю)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 КЛАСС.

№	Тема	Кол-во часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: «Рисуем волшебное царство»	1	0,5	0,5	
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: Рисуем рисунки на тему «Мир во всем Мире»	1	0,0	1,0	
3	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета Практическая работа: Рисуем картину по трафарету «Ночные птицы» в своем колорите	1	0,0	1,0	
4	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст Практическая работа: «Рисуем открытки к Дню учителя»	1	0,0	1,0	

5	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»	1	0,0	1,0	
6	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски. Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах	1	0,5	0,5	
7	Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль	1	0,0	1,0	
8	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: Рисуем композицию к празднику Хэллоуин	1	0,0	1,0	
9	Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем осенний кленовый лист	1	0,5	0,5	
10	Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью «Транспорт будущего»	1	0,0	1,0	
11	Методы работы с пастелью Практическая работа: Рисуем пастелью Сказочное существо	1	0,5	0,5	
12	Творческое задание: «Плакат на Новый год для учителей» Практическое задание: Рисуем плакат-открытку с символом нового года	1	0,0	1,0	
13	Продолжаем работу над творческим заданием: «Плакат на Новый год для учителей»	1	0,0	1,0	

	Практическое задание: Рисуем плакат-открытку с символом нового года				
14	Основы композиции Практическая работа: Рисуем акварелью «Зимние забавы»	1	0,0	1,0	
15	Творческое задание: «Новогодний сувенир» (акварель), (гуашь) Практическая работа: Рисуем Новогоднюю игрушку на елку	1	0,0	1,0	
16	Творческое задание: «Карнавальная маска» Практическое задание: «Рисуем карнавальную маску на Новый год»	1	0,0	1,0	
17	Творческое задание: «Зимнее окно» (акварель), (гуашь) Практическое задание: «Рисуем узор на зимнем окне»	1	0,0	1,0	
18	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическое задание: «Натюрморт с использованием старинной деревянной посуды»	1	0,5	0,5	
19	Творческое задание «Волшебный сад» Практическое задание: «Рисунок сада с волшебными, фантастическими цветами»	1	0,0	1,0	
20	Творческое задание «Мой любимый питомец» (акварель, гуашь» Практическая работа: «Рисунок своего питомца»	1	0,0	1,0	
21	Творческое задание «День Святого Валентина» Практическое задание: «Изготовление валентинки к Дню святого Валентина»	1	0,0	1,0	
22	Техника монотипии Практическое задание:	1	0,5	0,5	

	Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде»				
23	Плакат на праздник Практическая работа: «Рисуем плакат для учителей на День 8 марта»	1	0,0	1,0	
24	Праздничная открытка Практическая работа: Рисуем открытку для мамы или бабушки к празднику «8 марта»	1	0,0	1,0	
25	Городской пейзаж Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями	1	0,0	1,0	
26	Морской пейзаж. Изображение неба Практическая работа: Рисуем бушующее море	1	0,0	1,0	
27	Живописный портрет Практическая работа Рисуем портрет одноклассника	1	0,5	0,5	
28	Живописный пейзаж Практическая работа: Рисуем весенний пейзаж	1	0,0	1,0	
29	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем картину «Мои сновидения»	1	0,0	1,0	
30	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	1	0,0	1,0	
31	Творческое задание «9 мая» Практическая работа: «Рисуем открытки на 9 мая»	1	0,0	1,0	
32	Декоративная живопись Практическая работа: Рисуем сказочную птицу Жар-птицу в декоративном стиле	1	0,5	0,5	
33	Анималистический жанр	1	0,0	1,0	

	Практическая работа: Рисуем тигра				
34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»	1	0,0	1,0	
	ИТОГО:	34	4	30	

6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов			Дата проведения занятия
		всего	теория	практика	
1	Маленькие шедевры природы. Практическая работа: «Насекомые»	1	0,0	1,0	
2	«Беда: Лес горит». Практическая работа: Рисунок на тему «Охрана леса».	1	0,0	1,0	
3	Хрупкие цветы. Практическое задание: Печать мятой бумагой.	1	0,2	0,8	
4	Практическая работа: Рисуем плакат «Для вас, любимые учителя»	1	0,0	1,0	
5	Техника по мокрой бумаге. Практическое задание: Рисуем туманное утро	1	0,2	0,8	
6	Графика Рисуем гелевыми ручками Практическая работа: Графическое изображение оперения птиц	1	0,0	1,0	
7	Светотональные возможности одной краски Практическая работа: «Осень в лесу» (грибы, ягоды)	1	0,0	1,0	
8	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: «Золотая хохлома»	1	0,2	0,8	
9	Особенности работы с акварелью. Пейзаж Практическая работа: «Осенний городской пейзаж»	1	0,0	1,0	
10	Методы работы с гуашевыми красками. Портрет Практическая работа: Рисуем гуашью «Улыбка любимой мамы»	1	0,1	0,9	

11	Творческое задание: «Символ зимы» (акварель), (гуашь) Практическая работа: «Хоровод снежинок»	1	0,0	1,0	
12	Творческое задание: «Волшебная открытка на Новый год для учителя»	1	0,0	1,0	
13	Чудеса Зимы-красавицы Практическое задание: Композиция – открытка для любых родителей	1	0,0	1,0	
14	Искусство витража Практическая работа: Рисуем гуашью мороз на окнах в школе	1	0,0	1,0	
15	Холодная гамма цветов. Орнаментальная композиция. Практическое задание: «Снежная птица зимы»	1	0,0	1,0	
16	Геометрические фигуры в живописи. Практическая работа: «Рисунок из цветных геометрических фигур»	1	0,1	0,9	
17	Декоративный натюрморт, стилизация бытовых форм Практическое задание: «Сухие цветы в декоративной вазе» (акварель, гуашь)	1	0,2	0,8	
18	Декоративный натюрморт, стилизация бытовых форм Практическое задание: «Натюрморт с самоваром» в карандаше	1	0,0	1.0	
19	Орнамент. Композиция Практическая работа: «Орнамент в круге. Мандалы»	1	0,2	0,8	
20	Практическая работа: «Узоры. Симметрия и фантазия»	1	0,2	0,8	
21	Творческое задание «День Святого Валентина» Практическое задание: «Дарю своё сердечко близкому»	1	0,1	0,9	

	Изготовление открыток - валентинок				
22	Природные стихии Практическое задание: Рисуем огонь, костер	1	0,0	1,0	
23	Природные стихии Практическая работа: «Тайны морских глубин»	1	0,0	1,0	
24	Праздничная открытка Практическая работа: Изготовление открытки для мамы или бабушки к празднику «8 марта»	1	0,0	1,0	
25	Составление узоров из элементов Гжели Практическое задание: «Голубая сказка Гжели».	1	0,2	0,8	
26	Стилизация Практическая работа: «Чудо-юдо рыба-кит»	1	0,0	1,0	
27	Иллюстрация к сказке Практическая работа «Волшебный дом мышки»	1	0,0	1,0	
28	Фантастический пейзаж Практическая работа: «Сказочный лес полон чудес»	1	0,0	1,0	
29	Такой далекий и загадочный мир Практическая работа: «Космос глазами детей»	1	0,0	1,0	
30	Шрифт, созданный кисточкой Практическая работа «Элементы букв», «Буквица»	1	0,2	0,8	
31	Изображение человека Практическая работа: Пропорции человека. Схема	1	0,2	0,8	
32	Изображение человека Практическая работа: Человек в движении. Набросок.	1	0,2	0,8	
33	Ближний и дальний план	1	0,2	0,8	

	Практическая работа: Полевые цветы. Композиция				
34	Заключение. Итоговая работа. Мое настроение во всем, что я изображаю	1	0,0	1,0	
	ИТОГО:	34	2,5	31,5	

7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов			
		всего	теория	практика	Дата проведения
1	«Угол комнаты». Изображение правильного перспективного построения	1	0,2	0,8	
2	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора. Построение пространства в перспективном сокращении.	1	0,0	1,0	
3	Рисунок дерева. Передача тональных отношений	1	0,0	1,0	
4	«Разноцветный зоопарк». Составление композиции с правильным разноплановым расположением фигур животных	1	0,0	1,0	
5	Композиция «Олимпийские игры». Составление многофигурной композиции. Цветовое решение композиции.	1	0,0	1,0	
6	Архитектурный стиль. Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора.	1	0,5	0,5	
7	Храмовая архитектура. Элементы декора храма. Особенности построения.	1	0,0	1,0	
8	«Пагода». Особенности построение, элементы декора строений других стран и культур	1	0,0	1,0	
9	«Труд человека». Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и художественного образа.	1	0,2	0,8	
10	«Человек и космос». Передача большого и малого пространства	1	0,0	1,0	
11	«Банка с водой и бокал». Изображение двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. Свойства воды.	1	0,2	0,8	
12	«Подсвечник со свечой». Изображение предмета комбинированной формы.	1	0,0	1,0	
13	«Мягкая игрушка». Изображение предмета комбинированной формы. Свойство меха	1	0,1	0,9	
14	«Символ Нового года». Рисунок на новогоднем шаре	1	0,0	1,0	

15	Разработка и изготовление пригласительного билета на «Новогодний бал»	1	0,0	1,0	
16	«Портрет из фруктов и овощей». Метаморфический портрет	1	0,2	0,8	
17	Передача профессии человека из окружающих его предметов. Метаморфический рисунок	1	0,0	1,0	
18	«Абстракция в два цвета». Построение доминанты	1	0,2	0,8	
19	«Комикс». Искусство комикса. Разработка своего на основе известного художественного произведения	1	0,2	0,8	
20	«Герой комикса» Разработка и зарисовка своего фантастического героя.	1	0,0	1,0	
21	«Эмоции в лицах». Передача настроения человека в зарисовках	1	0,0	1,0	
22	«Логотип, эмблема». Разработка своей торговой марки	1	0,2	0,8	
23	«Искусство плаката». Создание рекламного продукта на основе соединения текста и изображения	1	0,2	0,8	
24	«Мой журнал». Дизайн собственного журнала. Обложка	1	0,2	0,8	
25	«Мой журнал». Дизайн собственного журнала. Образ построения книжного и журнального разворота	1	0,0	1,0	
26	«Остановочный комплекс». Разработка и зарисовка остановки для общественного транспорта	1	0,0	1,0	
27	«Мурал на фасаде школы»	1	0,2	0,8	
28	«Парк в черте города» Традиции ландшафтно – парковой архитектуры.	1	0,2	0,8	
29	«Аттракцион для парка». Разработка и зарисовка собственного аттракциона	1	0,0	1,0	
30	«Стиль в одежде» Разработка и зарисовка костюма на костюмированный бал	1	0,2	0,8	
31	«Дизайн современной одежды». Создание эскизов повседневной молодежной одежды	1	0,0	1,0	
32	«Театральный грим». Создание эскизов для макияжа театральных образов.	1	0,2	0,8	
33	«Образ героя». Разработка и зарисовка костюма к спектаклю	1	0,0	1,0	

34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция: «Театральная декорация» Разработка и зарисовка декораций к спектаклю.	1	0,0	1,0	
	ИТОГО:	34	3,2	31,8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Электронно-программное обеспечение (по возможности):
- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки; - специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор.
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

Список литературы

- Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
- Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
- Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
- Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983