

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Ярославской области

**государственное общеобразовательное учреждение
Ярославской области «Лицей № 86»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
ГОУ ЯО «Лицей № 86»

Протокол № 11
от 27.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГОУ ЯО «Лицей № 86»

О.В. Большакова
Приказ № 03-01/245
от 27.08.2025г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Школьный театр ARTЛицей»

5-9 классы

*Автор-составитель:
Антипина Ирина Николаевна,
педагог-организатор ГОУ ЯО «Лицей № 86»*

2025 - 2026 учебный год

г. Ярославль

2025

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями учащихся данного возраста: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, любознательностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра основной вид деятельности, постоянно перерастающей в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Знакомство с позицией актера-творца накапливает у детей эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий).

Каждый учащийся может попробовать себя в роли актера, режиссера, что позволяет развивать творческое начало детей.

Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей и разработана с учетом рабочей программы воспитания ГОУ ЯО «Лицей №86», что позволяет ориентировать курс не только на интеллектуальное, но и на нравственно-социальное развитие выпускника.

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий обучающимися, в предоставлении свободы руководителю объединения в выборе материалов, бесед, наблюдений, исследований, которые руководитель проводит.

Основой построения программы является система непрерывного поэтапного развития коммуникативно-речевых и литературно-творческих способностей учащихся.

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр ARTЛицей» отражает современные тенденции развития образования, имеет тесные межпредметные связи с курсами литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии. Он направлен на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных способностей учащихся 5-9 классов.

Цель: развитие основ коммуникативной культуры, познавательных и творческих способностей учащихся посредством приобщения их к театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с основами театрального искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

воспитательные:

-формирование коммуникативных компетенций у детей среднего школьного возраста через театральную игру;

-формирование умения выстраивать социальное поведение в заданных условиях;

-воспитание чувства патриотизма;

-воспитание любви и уважения к литературному творчеству;

развивающие:

-развитие артистических способностей детей, умение переживать и воплощать образ;

-развитие творческих и психологических качеств учащихся: любознательности, активности, воли, ответственности, самостоятельности;

-развитие эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Школьный театр ARTЛицей»

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы.

Построение программы на крупных темах: «Культура и техника речи», «Сценические действия и театральные игры», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем» дает педагогу вариативно и последовательно выстраивать работу с детьми.

Занятия строятся на принципах систематичности и последовательности, доступности материала.

В основу программы заложены также и принципы возрастной и индивидуальной дифференциации.

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных успехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над сценической историей или спектаклем.

Ребенок во всех мастерских, выступает то в роли актера, то музыканта, то художника; на практике узнает о том, что актер-это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к театральной деятельности, драматизации, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуальной деятельности.

В конце каждого полугодия педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются, как классические для педагогики формы и методы работы, так и просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории.

Урок театра отмечает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Требования к концу обучения.

Дети должны уметь:

- совместно обсуждать услышанное, прочитанное, вести диалог с другими детьми (в центре обсуждения – нравственные или иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения);
- декламировать, читать наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживлять» иллюстрации, проигрывать сцены;
- свободно рассказывать, используя мимику, жесты;
- озвучивать;
- участвовать в ролевых, творческих, литературных играх.

В результате работы дети могут:

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературного произведения, сопереживать литературным героям, запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать свое отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть отдельные жанры.

В основу программы внеурочной деятельности вложены следующие принципы:

1.Принцип развития индивидуальности каждого ученика:

- занятия активизируют имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение.

В ходе занятий ребенок имеет возможность реализовать собственные намерения, то есть действовать от своего имени.

2.Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности:

- способствовать усвоению учащимися социального опыта, необходимого для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться;
- развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3.Принцип деятельности:

- принцип выражается во внешней и внутренней(умственной)активности детей; в работе делается упор на групповые формы работы.

Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо.

4. Принцип реальности и практического применения:

-полученные знания, умения и навыки необходимы ребенку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания найдут применения в жизни каждого ребенка.

Основные направления работы с детьми:

- театральная игра;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем

Театральная игра. (21 час)

Задачи:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Основные направления.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение, действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Построение диалога с напарником на заданные темы.
- Как заучить роль своего героя.
- Запоминание поз, умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Культура и техника речи. (16 часов)

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие сказки, рассказы, подбирать простейшие рифмы;
- учить произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- развивать умение с помощью интонации выражать основные чувства.

Основные направления:

- Виды говорения: диалог, монолог;
- Понятие «общение», говорить и слушать;
- Речевой этикет в различных ситуациях;
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию;
- Логика речи, составление коротких рассказов;

- Стихи, подбор простейших рифм;
- Сочинение небольших сказок;
- Игры со словами;
- Интонация, выражение основных чувств;
- Проговаривание скороговорок, рифмовок, стихов;

Произведения для занятий:

- скороговорки;
- басни;
- стихи советских поэтов;
- потешки, дразнилки, небылицы.

Основы театральной культуры. (11 часов)

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Основные направления.

- Рождение театра в России. Искусство скоморохов;
- Театральная профессия. Игра актеров;
- Виды театрального искусства;
- Театральная афиша, театральная программка.

Работа над спектаклем (20 часов)

Задачи:

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающей разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, жалобно, презрительно, таинственно, восхищенно, сердито и т.д.);
- учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Основные направления.

- Прочтение произведений, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды, импровизации по сюжету произведения.
- Выбор, распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками.
- Прогонные репетиции картин, актов.
- Создание декораций, костюмов.
- Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции.
- Показ спектаклей зрителям.

Формы проведения занятий:

- игровые программы;
- агитбригада;
- театрализованные постановки;
- конкурсные программы;
- викторины;
- театр-экспромт;
- театр миниатюр;
- праздники;
- театральная мастерская.

Формы и виды контроля:

- участие в творческих конкурсах;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях; районных конкурсах;
- участие в конкурсе чтецов,
- создание портфолио личностных достижений.

Показатели эффективности достигнутых результатов:

- положительная динамика личных достижений ученика в творческой деятельности (показатель-участие в КТД и мероприятиях);
- личные достижения ученика в творческой деятельности (показатель-участие и победа в творческих конкурсах, портфолио ученика).

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, DVD проектор, телевизор;
- диски, презентации с текстами речевых разминок;
- интернет ресурсы;
- спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координации движений;
- игрушки;
- материал для изготовления костюмов, декораций, реквизита.

Категория обучающихся: 5-9 класс

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов-2 учебных часа в неделю. За год (34 недели) -68 занятий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов		Дата
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство и сплочение «Кто я», «Имена», «Пять важных вещей», «Три слова».	Беседа. Рольевые игры на знакомство и сплочение.	1	1	
2	Взаимодействие со зрительской аудиторией. Упражнения на раскрытие творческого потенциала «Индикатор», Искра», «Зеркало». Игра «Ай, да я».	Лекция с элементами беседы. Упражнения.	1	1	
3	Культура и техника речи. Речевые ситуации. Работа над темпом и громкостью речи. Упражнение «Литературное домино», «Говорящие знаки», «Мишень», «Алфавит».	Лекция с элементами беседы. Тренинг. Упражнения.	1	1	
4	Культура и техника речи. Выразительность речи. Упражнения «Фраза по кругу», «Ищем половинку», «Эхо». Выразительное чтение стихов на выбор.	Лекция с элементами беседы. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
5	Культура и техника речи. Работа над дикцией и голосом. Упражнения по дикции. Игра «Словарик». Выразительное чтение стихов Есенина к 130-летию поэта.	Лекция с элементами беседы. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
6	Культура и техника речи. Работа над темпом речи. Игра «Объяснялки». Упражнения «Кто быстрее» Игра «Повтори».	Лекция с элементами беседы. Упражнения.	1	1	
7	Развитие актерского внимания. Тренинги и	Лекция с элементами	1	1	

	упражнения «Найди лишний элемент», «Зеркало», «Пейзаж», «Замри». Выразительное чтение стихов Бунина к 155-летию поэта.	беседы. Тренинги и упражнения. Выразительное чтение.			
8	Сценический этюд. Упражнения на звукоподражание «Птицефабрика», «Зоопарк». Чтение по ролям рассказов Джанни Родари «Все началось с крокодила», к 105-летию автора.	Беседы-задания на разные темы. Ролевые игры. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
9	Сценические этюды на воображение. Упражнения «Роботы», «Рисунки на заборе». Игра «Марионетки». Чтение по ролям отрывков из книги Кэрролла «Алиса в стране чудес» к 160-летию произведения.	Лекция с элементами беседы. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
10	Пантомимические этюды и импровизации на ходу в заданном образе. Упражнения «Диалог», «Под дождем», «Ожидание», «Квартет».	Лекция с элементами беседы. Упражнения.	1	1	
11	Сценическая речь. Полетность и сила голоса. Упражнения «Грузинский хор», «Ежик», «Колокол». Чтение по ролям отрывков из произведения Шекспира «Ромео и Джульетта» к 430- летию произведения.	Лекция с элементами беседы. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
12	Сценическое общение. Логика бессловесных действий. Упражнения «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Разговор руками». Выразительное чтение стихов Константина Симонова к 110-летию поэта.	Лекция с элементами беседы. Упражнения. Выразительное чтение.	1	1	

13	Эмоции. Эмоциональная память. Упражнение «Передай маску». Театр-экспромт «Школьные истории», Подготовка к новомуднему представлению.	Лекция с элементами беседы. Упражнение. Выразительное чтение.	1	1	
14	Импровизация. Сюжетная игра «Рекламный ролик». Подготовка к новомуднему представлению.	Лекция с элементами беседы. Упражнения	1	1	
15	Импровизация. Этюды на основе импровизации. Этюды к стихам Хармса к 120-летию автора. Подготовка к новомуднему представлению.	Беседы-задания на разные темы. Творческие задания.	1	1	
16	Грим. Приемы гримировки. Создан е образов положительных и отрицательных персонажей с помощью грима. Участие в новомднему представлении для пятиклассников.	Беседа. Участие в представлении в качестве ведущих, сказочных героев. Аналитическая работа.	1	1	
17	Актерское мастерство. Упражнение на перевоплощение «Создай новый образ», «Любимый персонаж». Конкурс «Маскарад» ко Дню творчества.	Беседа. Упражнения. Творческие задания.	1	1	
18	Актерское мастерство. Пародия. Упражнения на память физических действий «Повтори». Выразительное чтение и чтения по ролям стихов Самуила Маршака к 130-летию поэта.	Беседы-задания. Творческие задания. Выразительное чтение.	1	1	
19	Актерское мастерство. Пластические импровизации. Пантомимический этюд «Вернисаж». Чтение по ролям сказок Салтыкова-Щедрина к 200-летию автора.	Беседы-задания на разные темы. Выразительное чтение.	1	1	

20	Специфика проведения праздника. Творческое взаимодействие с партнером. Игровая программа «Зимние забавы».	Лекция с элементами беседы. Творческие задания.	1	1	
21	Сценическая речь. Упражнения «Комарик», «Свечка», «Насос». Чтение по ролям сказок Пушкина ко Дню памяти поэта.	Беседы-задания на разные темы. Творческие задания. Выразительное чтение.	1	1	
22	. Специфика проведения праздников. КТД. Игровая программа «Государыня Масленица»	Беседы-задания на разные темы. Тренинг. Творческие задания.	1	1	
23	Сценическая речь в движении. Упражнение «Без остановки». Конкурс «Затейники» ко Дню Снеговика в России.	Беседы-задания на разные темы. Упражнения. Творческие задания.	1	1	
24	Волшебный мир миниатюр (парная и групповая работа) Упражнения на память физических действий. Игровая программа «Вокруг света».	Беседа. Упражнения. Творческие задания.	1	1	
25	Волшебный мир миниатюр. Работа над этюдом. Упражнение «Тени», «Две комнаты», «Заполни середину».	Беседы-задания на разные темы. Творческие задания и упражнения.	1	1	
26	День театра. Театральная викторина «Театральный словарик».	Лекция с элементами беседы.	1	1	
27	Актерское мастерство. Передача образов посредством Жестов, мимики, пластики. Демонстрация образов. Игра «Космическое путешествие».	Лекция с элементами беседы. Творческие задания и упражнения.	1	1	

28	Актерское мастерство. Конкурс «Рукодельница ко Дню рождения Снегурочки.	Беседа. Творческие задания.	1	1	
29	Актерское мастерство. Театр-экспромт «Предлагаемые обстоятельства». Чтение по ролям отрывков сказки «Конек-горбунок» к 170-летию произведения.	Беседы- задания на разные темы. Творческие задания и упражнения. Выразительное чтение.	1	1	
30	Актерское мастерство. Смена ролей. Упражнение «Цепочка ассоциаций». Чтение по ролям отрывков сказки «Золотой ключик» к 90-летию сказки. Просмотр отрывков сказки.	Беседы-задания на разные темы. Выразительное чтение.	1	1	
31	Сценическая речь. Смысловые паузы. Выразительное чтение стихов о Великой Отечественной войне. Подготовка к конкурсу.	Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение.	1	1	
32	Сценическая речь. Участие в конкурсе чтецов и концерте, посвященном Дню Победы.	Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ.	1	1	
33	Импровизация. Упражнения на раскрепощение актерских навыков. Авторское кино «Стоп-кадр».	Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ.	1	1	
34	Подведение итогов. Анализ работы за год. Игра «Ступеньки».	Беседа. Аналитическая работа. Ролевые игры.	1	1	
	Итого:	68ч	34ч	34ч	

Методические рекомендации:

На занятиях курса используются активно методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми.

Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизации.

Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к окружающей среде. Школьники могут побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненном-игровом опыте предположения и варианты поведения, и решение подобной проблемы.

Театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребенка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления-словом всего того что связано с игрой в театре.

Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в свое время и на своем месте.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью жестов, мимики, пантомимики.

У учащихся воспитываются культура поведения, умение правильно вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях.

Работа энциклопедическим материалом учит вести поисковую работу, с интересом проводить свободное время.

По окончании курса учащиеся владеют произношением звуков, могут голосом привлечь внимание слушателей.

Литература и интернет-ресурсы:

- Агапова И.А. Школьный театр.
- Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 кл. -М: ВАКО, 2006-272с.
- Безымянная О.Н., Школьный театр. -М., 2001
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М: Просвещение, 1986. -176с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. -М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. -160с.
- Карешнев-Лобозкий М.А. Театрализованное представление для детей школьного возраста. -М: Гуманитар.Изд.Центр ВЛАДОС, 2005
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. -М: Школьная пресса, 2014-144

Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>