

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЛИЦЕЙ № 86»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры гуманитарных дисциплин

_____ М.Л. Романова

Протокол №

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГООУ ЯО «Лицей № 86» _____ О.В. Большакова

Приказ №

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

наименование предмета

в 11-х классах

2023 – 2024 учебный год (11 классы)

Ярославль

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; примерной основной образовательной программы среднего общего образования; авторской программы по «Литературе» для 10–11 классов (*Авторы: Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Под ред. Т. Ф. Курдюмовой*).

Данная программа обеспечивается линией учебников по литературе для 10–11 классов под редакцией *Т. Ф. Курдюмовой*, выпускаемых издательством «Дрофа».

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения в 10–11 классах и на его изучение отводится 204 часа (по 102 часа; 34 учебных недели в году).

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Основные разделы учебного предмета «Литература»:

10 класс – Русская литература XIX в. (Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века). Литература народов России. Зарубежная литература XIX века. Сведения по теории и истории литературы;

11 класс – Русская литература XX–XXI вв. Литература народов России. Зарубежная литература XX – начала XXI века. Сведения по теории и истории литературы.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература»:

– сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» (базовый уровень):

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие

на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень) в 11-м классе

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С¹.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

¹ Названия произведений из списков А, В, С выделены красным, зеленым и синим цветом, из авторской программы под ред Т.Ф. Курдюмовой – не выделены.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литература рубежа XIX–XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «**На дне**», «**Макар Чудра**», «**Челкаш**». Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга.

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма.

И. А. Бунин. «**Вечер**», «**Крещенская ночь**», «**Ночь**» («**Ищу я в этом мире сочетанья...**»), «**Не устану воспевать вас, звезды!**», «**Последний шмель**», «**Одиночество**», «**Песня**».

Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«**Господин из Сан-Франциско**». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«**Темные аллеи**» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«**Чистый понедельник**». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX – начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь бле д», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

ЛИТЕРАТУРА 20–30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная

литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (Е.И. Замятин. Роман «Мы» и др.).

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2–3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихик Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» – пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его

роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Донские рассказы». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925–1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

«Другие берега» – автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» – последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).

Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др. драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин. «Жестокость», В. Дудинцев. «Не хлебом единым», В. Шаламов. «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др. Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Родин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладили, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980–90-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью – даль» – поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия в современной литературе.

Теория. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»). Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»). Поэты-песенники М. К.Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов. «Господин Гексоген», Ю. Бондарев. «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике). Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»). Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX–XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рождина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений,

заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

11 класс

Темы	Всего	Теория	Развитие речи	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ	1	1			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Реализм и модернизм	2	2			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА. Реализм в русской литературе	19	17	2	4	

Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Основные темы и проблемы	2	2		1	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/
И.А. Бунин	4	4		д/с	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/
А.И. Куприн	3	3		д/с	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 3–4
М. Горький	9	7	2	к/с	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
В.Г. Короленко	1	1			
ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА <i>Проект «Эксперименты в русской поэзии Серебряного века»</i>	24	20	4	2	
Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век	1	1			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 7–11
Символизм. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый.	2	2			
А. Блок	6	5	1	д/с	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18
Акмеизм. Н. Гумилев	2	2			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки
Футуризм. Маяковский.	5	5	0		РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26
С. Есенин	8	5	3	д/с	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21
ЛИТЕРАТУРА 20–30-Х ГОДОВ XX ВЕКА	32	29	3	2	
Русская литература 20–30-х годов XX века	4	4			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/

М. Цветаева	3	2	1		РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/
А. Ахматова	3	3			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/
Б. Пастернак	3	3			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 37–38
М. Булгаков	9	8	1	д/с 5	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
А.П. Платонов	2	2			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/
М. Шолохов	8	7	1	д/с 6	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	2	2			
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР)	3	2	1	1 (д/с 7)	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА	13	11	2	1	
А. Твардовский	3	3			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/
А Солженицын	2	2			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 46–47
Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор с изучением монографических тем)	8	6	2	к/с 2	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)	2	2			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор) <i>Проекты:</i> <i>«Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.»;</i> <i>«Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”»</i>	2	2			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 52–53
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА <i>Проект «Эксперименты в современной поэзии»</i> <i>Конференция по современной литературе</i>	2	2			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки
ИТОГИ	1	1			
	102	90	12	10	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	цифровые
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
1.	Введение. История XX в. и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литература рубежа XIX–XX веков	1					

2.	Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Автобиографический роман «Мартин Иден». Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер.	1				
3.	Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм. Теория. Модернизм.	1				
4.	Русская литература рубежа XIX – XX веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/

	литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века. Традиции и новаторство.					
5.	Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Традиции XIX века в лирике Бунина. Основные черты лирики Бунина	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/

	(кровная связь с природой, чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота, элегическое восприятие действительности, живописность и лаконизм бунинского поэтического слова). Наизусть № 1					
6.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Идеино-художественное, композиционное своеобразие. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/
7.	«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/
8.	Рассказы Бунина о любви. «Чистый понедельник» -	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/

	любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. Теория литературы. Психологизм. Домашнее сочинение № 1					
9.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 3–4
10.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувство героя с представлениями о любви других персонажей повести. Теория литературы. Критический реализм.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 3–4
11.	Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 3–4

	реалиста. Домашнее сочинение № 2					
12.	В.Г. Короленко. «Без языка». Гуманистический пафос произведения писателя. Защита человеческого достоинства.	1				
13.	Жизнь, творчество, личность М. Горького. Раннее творчество М. Горького. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
14.	Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская пьеса. Спор о назначении человека. Теория литературы. Социально-философская драма.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
15.	Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15

	факта, правды утешительной лжи, веры в человека.					
16.	Трагическое столкновение правды факта, правды утешительной лжи, веры в человека. Композиция пьесы. Наизусть № 2	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
17.	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
18.	Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой и Чехов в восприятии и изображении Горького. Теория литературы. Литературный портрет.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15
19.	Горький-публицист. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет революции	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 12, 14–15

	(«Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет. Роль Горького в судьбах русской культуры.					
20.	РР-1 Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1		1		
21.	РР-2 Классное сочинение № 1 по творчеству М. Горького	1	1	1		
22.	Поэзия конца XIX – начала XX века Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Сущность модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Г. Аполлинер и сюрреализм. Наизусть № 3	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 7–11
23.	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 7–11

	традиций разных народов. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Брюсов как теоретик символизма. Своеобразие поэзии Брюсова (рационализм, нарочитая отточенность стиля; культ формы; историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений). Теория литературы. Символ в поэтике символизма.					
24.	Обзор творчества К.Д. Бальмонта, А. Белого. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. Тема Родины в творчестве А. Белого. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Наизусть № 4	1				
25.	А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18

	Прекрасной Даме». Наизусть № 5					
26.	Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге» и др.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18
27.	Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18
28.	А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция». Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18
29.	Герои поэмы «Двенадцать». Своеобразие композиции. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. «Вечные образы». Философская проблематика. Наизусть № 6	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 16–18
30.	РР-3 Подготовка к домашнему сочинению по	1		1		

	творчеству А.А. Блока. Домашнее сочинение № 3.					
31.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Акмеизм и символизм. Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Гумилев как поэт-акмеист.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки
32.	Своеобразие лирики Гумилева, его лирический герой. Трагическая судьба поэта. Наизусть № 7	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки
33.	Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Знакомство с поэтами-футуристами. И. Северянин. Своеобразие лирики. Поэтические эксперименты В. Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26
34.	В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность В. Маяковского.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26
35.	Дооктябрьское творчество поэта. Бунт против	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26

	современности. Словотворчество поэта. Теория литературы. Тоническое стихосложение.					
36.	Любовная лирика и поэмы. Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества героя. Материализация метафоры в его стихах. Роль гиперболы и гротеска. Наизусть № 8	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26
37.	Драматургия поэта («Клоп», «Баня» и др.). Сатирические произведения В. Маяковского («Прозаседавшиеся»). Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 23–26
38.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации в творчестве Клюева. Выражение	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21

	национального самосознания.					
39.	С. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Тема природы и человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. Теория литературы. Имажинизм.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21
40.	Тема любви в лирике Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке. Наизусть № 9	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21
41.	Поэма «Анна Снегина» как поэма о судьбе человека и Родины. Автобиографичность. Образ лирического героя. Лиризм сюжета.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21
42.	Судьба человека и Родины в поэме.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 19–21
43.	РР-4 Семинар «Образ Родины в творчестве Блока, Есенина, Маяковского».	1		1		
44.	РР-5 Продолжение работы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина,	1		1		

	Маяковского. Домашнее сочинение № 4					
45.	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм. Поиски нового героя эпохи. Тема России и революции в русской литературе 20-х годов (А. Серафимович, Вс. Иванов, Н. Островский и др.)	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/
46.	А.Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX веке. Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа. Теория литературы. Исторический роман.	1				
47.	А.А. Фадеев. Тема гражданской войны в литературе. Роман «Разгром». Замысел. Герои. Обзор содержания.	1				
48.	Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы	1				

	интеллигенции и революции. Современная полемика о романе.					
49.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Наизусть № 13	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/
50.	Необычность образа лирического героя. Своеобразие стиля (поэзия как напряженный монолог-исповедь; сжатость мысли и энергия чувств; мощь поэтического дарования и независимость позиции)	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/
51.	РР-6 Анализ одного из стихотворений М.М. Цветаевой. (Восприятие, истолкование, оценка.) Для самостоятельного изучения: О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Яркость поэтической палитры. Острое	1		1		

	ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.					
52.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Психологизм лирики Ахматовой.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/
53.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. Наизусть № 12	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/
54.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/
55.	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Поэтическая	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 37–38

	эволюция Пастернака. Своеобразие лирики Пастернака. Основные темы его поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.					
56.	Философская глубина лирики Пастернака. Человек и природа. Герой и автор.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 37–38
57.	Тема интеллигенции и революции в творчестве Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Наизусть № 11	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 37–38
58.	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Для самостоятельного изучения. И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Диалогия	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34

	как новый тип романа-фельетона.					
59.	Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
60.	Москва и Ершалаим. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
61.	Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Проблема нравственного выбора.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
62.	Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34

	мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь).					
63.	Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
64.	Образы Мастера и Маргариты. Масштаб изображения главных героев романа.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
65.	Образы Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 30–34
66.	РР-7 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова. Домашнее сочинение № 5	1		1		
67.	Трудная судьба А. Платонова. Рассказы Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества А. Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/

68.	Анализ рассказа «Сокровенный человек», своеобразие композиции рассказа. Особенности стиля писателя.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/
69.	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
70.	«Донские рассказы» М.А. Шолохова.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
71.	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
72.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
73.	Изображение войны в романе «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
74.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42

	темы» в романе. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. Наизусть № 10					
75.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе. Роль картин природы в изображении жизни героев.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 41–42
76.	РР-8 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова. Домашнее сочинение № 6	1		1		
77.	Русская литература в изгнании. Обзор поэзии и прозы русской эмиграции. И.С. Шмелев. «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя.	1				
78.	В.В. Набоков как русский писатель. Роман «Другие берега» как автобиографический роман. Острое чувство родины в произведениях писателей эмиграции.	1				

	Теория литературы. Автор двух литератур.					
79.	Война и духовная жизнь общества. Общий обзор литературы периода ВОВ (романтика и реализм в прозе о войне; драматургия: «Нашествие» Л. Леонова, «Дракон» Е. Шварца и др.). Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Военная поэзия (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.) Наизусть № 14 Теория литературы. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/
80.	Новое осмысление военной темы в послевоенной литературе. Человек на войне и правда о нем. «Лейтенантская проза». Обзор повестей Г. Бакланова, К. Воробьева, В. Быкова. Повесть В. Кондратьева «Сашка».	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/

81.	РР-9 «Лейтенантская проза». Анализ повести В. Кондратьева «Сашка». Подготовка к домашнему сочинению. Анализ самостоятельно прочитанной повести В. Кондратьева, К. Воробьева и др. Домашнее сочинение № 7.	1		1	РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/
82.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэмы «Страна Муравия», «За далью – даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме «За далью – даль». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе.	1			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/
83.	Поэма «По праву памяти» - поэтическое и	1			РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/

	философское осмысление трагических событий прошлого. Твардовский – редактор журнала «Новый мир»					
84.	Лирика А.Т. Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.). Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного и общего. Наизусть № 15	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/
85.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Роль публицистики в его творчестве. Особенности художественных решений в произведениях писателя.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 46–47
86.	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 46–47

	за настоящее и будущее страны.					
87.	Общая характеристика литературного процесса 50-90-х гг. XX века. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. «Оттепель». Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80–90-х гг. Теория литературы. Новые тенденции в развитии литературы.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51
88.	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). «Тихая лирика» Николая Рубцова. Трагическая судьба И.А. Бродского, его творческие поиски и	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51

	мастерство. Наизусть № 16					
89.	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др. Наизусть № 17	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51
90.	«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Герои В. Шукшина.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51
91.	Проблемы нравственности в романе В. Распутина «Живи и помни». Герои, события, сюжет. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51
92.	Проблемы нравственности в романе В. Распутина «Живи и помни». Тема гражданской ответственности в романе. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51

93.	Современная драматургия. Нравственная острота проблематики пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова и др. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 48–51
94.	РР-11 Подготовка к классному сочинению № 2 по литературе 50-90-х годов.	1		1		
95.	РР-12 Классное сочинение № 2 по литературе 50-90-х годов.	1	1	1		
96.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Теория литературы. Постмодернизм.	1				
97.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	1				
98.	Литература 1990-х гг. Постмодернизм.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 52–53

	Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. «Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской, В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).					
99.	Поэзия 1990-х гг. Общий обзор поэзии 90-х, Авторы, основные темы, проблематика. Наизусть № 18					РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки 52–53
100.	«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Женская проза.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки

101.	Публицистика. Поэзия начала ХХІ в. Тенденции «нового реализма» в драматургии.	1				РЭШ// https://resh.edu.ru/subject/14/11/ – уроки
102.	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в ХХ веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература ХХ века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	1				
Всего:		102	3	12		