

ГОО ЯО «ЛИЦЕЙ № 86»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры

_____ А.И.Петров

Протокол №

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОО ЯО "Лицей № 86"

_____ О.В.Большакова

Приказ №

Рабочая программа

по «Музыке»

для обучающихся 8 классов

2023-2024 учебный год (8 классы)

г. Ярославль

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, ПООП ООО издательства «Просвещение» по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение», 2017г.

Рабочая программа по музыке для 8 класса лицея составлена на основе следующих нормативных документов: ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897); Проект ООП лицея № 86 (Утверждена приказом директора от 01.09.2020 г. №03-01/03в); Учебный план ОУ, Календарный учебный график ОУ (Утверждены приказом директора от 05.08.2021 г. № 03-01/238). На изучение музыки в 8 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в 8 классе общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство восьмиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

1. Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Тематическое планирование

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
Классика и современность (17 часов)				
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования,	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.	внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной	1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны».	драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.	происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её	1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

	композиторов (И.Ф. Стравинский).		оценивать. Определять понятия, устанавливать анalogии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно- нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры	2.К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	Совершенствовать умения и навыки музыцирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно- коммуникационные технологии (вести	1 2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.		1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.		Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.

10	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.	поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.	1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся
11	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся
12	Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.	1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и учащихся
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля	Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся

	композиторов (П.И. Чайковский).	Чайковского П. И.		
14	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.		1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся
15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.		Музыка по выбору учащихся.
16-17	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.		
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального	1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».

2	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
3	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
4	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.		1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
5	Знакомство с творчеством всемирно известного	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ		1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и

	отечественного композитора Р. Щедрина.	Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
6	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала	1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
7	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.	инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны,	1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в испонении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.		1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.
9	Электронная музыка. Современные	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные		1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il

	технологии записи и воспроизведения музыки	технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.	воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать с детьми	Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.		Современные музыканты
11.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.		1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
12.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.		1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.
13.	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.		1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»
14.	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и		1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3.Песня иеромонаха Романа.

		культурной самоидентификации личности.	младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.	
15.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.		1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
16.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
17.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
18.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».	Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	

**Календарно-тематическое планирование учебного материала на 1 полугодие.
Классика и современность (16 часов)**

№ уро ка	Раздел*. Темы уроков	Всег о часо в	Дата проведения урока			Электронные ресурсы
			Класс	План	Факт	
1.	Значение музыки в жизни человека. Классика в нашей жизни . Классическая музыка в современных обработках.	3	8 А	1 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
2.	Значение музыки в жизни человека. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	3	8 А	2 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=a17rBkuKTZA
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
3.	Значение музыки в жизни человека. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	3	8 А	3 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
4.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	1	8 А	4 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1	8 А	5 неделя		Видеоурок

	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).		8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н			https://www.youtube.com/watch?v=MQuFfjPZzVk
6.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	6 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/
7.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	7 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=vr46fNE63Hw
8.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	8 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/
9.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщающий урок.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	9 неделя		-
10.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д	10 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=rChr4jj2dA4

			8 Н			
11.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	11 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/
12.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	12 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/
13.	Значение музыки в жизни человека. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	13 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/
14.	Значение музыки в жизни человека. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	14 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=M5Hpg70qcpA
15.	Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	15 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=WpsW7WvZvrs
16	Значение музыки в жизни человека. Обобщающий урок. Классика и	1	8 А 8 Б	16 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/

	современность.		8 В			n/3411/start/
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			

**Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2 полугодие
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

№ уро ка	Тема урока	Всего часо в	Дата проведения урока			Электронные ресурсы
			Класс	План	Факт	
17.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	1	8 А	17 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=PqFwMCeEpfc
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
18.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	1	8 А	18 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=jFj6jY0Wavo
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
19.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	1	8 А	19 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
20.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж.	1	8 А	20 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
			8 Б			
			8 В			

	Бизе.		8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
21.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1	8 А	21 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
22.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1	8 А	22 неделя		Лекция https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/rodion-shchedrin
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
23.	Современная музыкальная жизнь. Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	1	8 А	23 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=FC8PYJyAEMk
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
24.	Современная музыкальная жизнь. Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	1	8 А	24 неделя		Теоретический материал https://www.belcanto.ru/sm_ravel_bolero.html Лекция и аудио файлы https://soundtimes.ru/simfoniches-kaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/ravel-bolero
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
25.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1	8 А	25 неделя		Презентация https://ppt-online.org/741799
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			

			8 Н			
26.	Современная музыкальная жизнь. Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	8 А	26 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=CoheliS5A_U
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
27.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	1	8 А	27 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
28.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	1	8 А	28 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=yMWxm1kMCk0
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
29.	Музыка как вид искусства. Древнерусская духовная музыка	1	8 А	29 неделя		Лекция https://videouroki.net/razrabotki/dukhovnaia-muzyka.html
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
30.	Музыка как вид искусства. Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	8 А	30 неделя		Лекция https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/7-klasse/1-osobennosti-dramaturgii-sceniceskoj-muzyki/urok-14-suzety-i-obrazy-duhovnoj-muzyki
			8 Б			
			8 В			
			8 Г			
			8 Д			
			8 Н			
31.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX	1	8 А	31 неделя		РЭШ

	В. Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова		8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/
32.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	32 неделя		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/
33.	Музыка как вид искусства. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	1	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	33 неделя		Презентация https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-8-klass-muzyka-xx-vieka.html
34-35.	Музыка как вид искусства. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	2	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д 8 Н	34 неделя		Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=hXSd26R5QgM Лекция https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ZAPADNOEVROPESKAYA_MUZIKA.html