

Региональная открытая конференция по научно-техническому творчеству
школьников «Лабиринты науки»

Актуальность капсульного гардероба на примере школьной формы

Выполнили: Цымбалова Кристина Сергеевна

Ученица 9«Г» класса

ГОУ ЯО лицей № 86

Руководитель: Фатеева Елизавета Владимировна

ГОУ ЯО лицей № 86

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
1. Что такое капсула одежды.....	4
1.1 Историческая справка школьной формы.....	5
1.2 Основные принципы капсульного гардероба.....	6
2. Анализ проблемы и существующих ее решений.....	7
2.1 Анализ текущей ситуации.....	8
2.2 Анализ цен на рынке.....	9
3. Создание модели костюма школьной формы.....	10
3.1 Концепция капсулы.....	11
3.2 Разработка эскизов и подбор материалов.....	13
3.3 Процесс изготовления модели.....	15
3.4 Анализ прототипов.....	16
3.5 Экономическая выгода.....	17
3.6 Экологическая польза.....	18
3.7 Оценка эффективности.....	19
Заключение.....	20
Список использованных источников и литературы.....	21
Приложение.....	22

Введение

Тема "Капсульный гардероб на примере школьной формы" сразу же привлекла наше внимание по нескольким ключевым причинам. Она сочетает в себе актуальность, практичность и возможность для творческого подхода, что делает ее интересной как для анализа, так и для реализации.

Во-первых, сама концепция капсульного гардероба крайне современна и отвечает на растущий интерес к осознанному потреблению и минимализму. Нам интересна возможность применить полученные знания на практике. Проект подразумевает разработку конкретных рекомендаций и решений, которые могут быть полезны как для школьников, так и для их родителей. Создание эффективного капсульного гардероба на основе школьной формы может существенно упростить процесс выбора одежды, сократить расходы и избавить от ежедневного вопроса "что надеть?". Кроме того, это может способствовать развитию у школьников чувства стиля и понимания важности осознанного подхода к выбору одежды. Наконец, проект предоставляет отличную возможность для анализа тенденций в моде, понимания потребностей целевой аудитории и развития навыков в области дизайна и стилистики. Таким образом, тема "Капсульный гардероб на примере школьной формы" привлекает своей актуальностью, практичностью, возможностью для творчества. В современном мире, где разнообразие моды поражает воображение вопрос рационального и экономного потребления одежды становится все более актуальным. Капсульный гардероб — это концепция, которая позволяет создать универсальный и функциональный набор одежды, который легко комбинировать между собой. В контексте школьной формы это может быть особенно полезно, так как позволяет детям выглядеть стильно и аккуратно, не тратя много времени на выбор наряда. Проект, посвященный созданию капсульного гардероба на примере школьной формы, представляет собой полезное исследование, затрагивающее интересы широкого круга людей.

Проблема проекта: как уменьшить финансовые затраты на школьную форму, минимизировать необходимость в большом количестве одежды, но при этом одеваться в учебное заведение стильно и официально?

Актуальность проекта: наше исследование будет полезно для учеников всевозможных заведений. Проблема требует внимания, т. к. учащиеся очень часто задаются вопросом, как им выглядеть красиво, не нарушая требований официально-делового стиля.

Цель: создать модель капсулы на каждый день на примере школьной формы.

Задачи:

1. Изучить концепцию капсульного гардероба и ее применимость на примере школьной формы.
2. Проанализировать текущую ситуацию, выяснить какая одежда сейчас актуальна среди школьников.
3. Разработать вариант капсулы.

1.Что такое капсула одежды

1.1 Историческая справка школьной формы

Родиной школьной формы принято считать Британию. В России первая школьная форма появилась в 1834 году, когда император Николай I утвердил «Положение о гражданских мундирах». В комплект входили сюртук и брюки, а также фуражка с шинелью. В 1896 году появилось положение о гимназической форме для девочек, состоящей из длинных платьев с воротничком-стоечкой и фартуков. После революции школьную форму упразднили. В 1949 году форму возобновили. С 2013 года каждое общеобразовательное учреждение само решает, как будет выглядеть его форма

1.2 Основные принципы капсульного гардероба

Капсульный гардероб - это тщательно подобранный набор вещей, которые гармонично сочетаются между собой и позволяют создавать множество образов при минимальном количестве одежды.

Основные принципы капсулы:

- Универсальность и сочетаемость
- Качество вместо количества
- Осознание собственного стиля и потребностей
- Учет климата и сезонности
- Поддержание единой цветовой гаммы
- Актуальность

2. Анализ проблемы и существующих ее решений

2.1 Анализ текущей ситуации

До нынешнего момента регламенты детской одежды не контролировали качество вещей. Из-за отсутствия каких-либо правил для производителей школьной одежды 80% их продукции были некачественными вещами. На данный момент форма должна «носить светский характер, быть удобной, эстетичной, соответствовать погодным условиям местности, где происходит учебный процесс».

2.2 Анализ прототипов

Магазинная одежда, средней ценовой категории изнашивается за полгода- год. Так же на носибельность влияет образ жизни ребенка. Исходя из того, что подростки довольно активны, непрочная ткань, используемая в пошиве одежды из масс-маркета, легко тянется, рвется, вытирается и изнашивается. В среднем это происходит за полгода

Мы рассчитали сколько стоит в среднем аналогичная капсула одежды.

Таблица 1-Средняя стоимость школьного гардероба

Одежда	Стоимость
Броки	2000-3000 рублей
Юбка	2000-25000 рублей
Рубашка поло	1000-1500 рублей
Рубашка	1500-2000 рублей
Жилет	3000-3500 рублей
Свитер	3000-4000 рублей
Строгие шорты	2000-3000 рублей
Кардиган	4000-5000 рублей

ИТОГО	17500 рублей
-------	--------------

3. Создание модели костюма школьной формы

3.1 Концепция капсулы

Концепция капсулы школьной формы основана на принципе минимализма и универсальности: всего 6 вещей позволяют создать 9 разных образов. Основу нашей капсулы составляют черная юбка-плиссе, черные брюки-чиносы, черная атласная юбка макси, жилет укороченный с приталенным кроем, светлая рубашка-поло с длинными рукавом и кардиган по фигуре темно-синий на пуговицах, голубая рубашка. Эта одежда легко комбинируется между собой. Благодаря нейтральной, но при этом универсальной цветовой гамме и удобному крою все элементы гардероба идеально сочетаются и создают комфорт при носке. Разные комбинации позволяют менять стиль ежедневно, не повторяясь.

3.2 Разработка эскизов и подбор материалов

Для того что бы создать нашу капсулу мы выбрали ткани и материалы, которые подойдут для одежды. Подбирали мы их основываясь на их экологичности и износостойкости. Для брюк-чиносов и шорт-средний хлопковый твил, для укороченного жилета-хлопковый джерси, для рубашки поло-хлопковое пите, для кардигана ткань из хлопка и акрила, для голубой рубашки-хлопок, для атласной юбки макси-органический хлопок сатинового переплетения, для свитера-пряжа из эко шерсти.

После, мы сделали замеры манекена для создания уже моделей одежды. Измерили обхват шеи(ОШ), обхват талии (ОТ), обхват груди (ОГ), обхват бёдер (ОБ), длину переда до талии (Дпт), длину спины(Дсп), высоту груди (Вг), ширину плеч (Шп), длину рукава (Др), обхват запястья (Оз), обхват руки (Ор), длину ноги с внешней стороны бедра и с внутренней.

3.3 Процесс изготовления модели

1. Создание эскизов и набросков.

Для начала, чтобы понимать, как будет смотреться наша капсула и будут ли вещи сочетаться друг с другом, мы сделали модель в приложении Picsart. Взяли референс тела девушки и мужчины и на него наложением прикрепили одежду, отредактировали чтобы вещи смотрелись хорошо.

Рис.1 Рис.2 Рис.3 Рис.4 Рис.5 Рис.6 Рис.7 Рис.8 Рис.9 Рис.10 Рис.11

2. Убедившись, что все хорошо гармонирует друг с другом мы приступили к созданию чертежей для лекала одежды. Используя наши замеры манекена и дополнительную информацию из учебников, мы сделали лекало для всей одежды. Рис.12 Рис.13 Рис.14 Рис.15 Рис.16

3. Далее мы вырезали лекало и прикрепили иголками к ткани, обвели мылом или чёрным карандашом с учётом припусков, вырезали нужные детали.

Рис.17 Рис.18 Рис.19 Рис.20

4. Далее, используя различные видео-уроки, а также материалы из учебников мы сшили все детали на швейной машинке. В конце, вручную пришили заклёпки к рубашке штанам и кардигану. Наконец, у нас получилась модель нашей капсулы женской формы.

Рис.21 Рис.22 Рис.23 Рис.24 Рис.25

3.6 Экологическая польза

Экологические преимущества капсульного гардероба для школьной формы значительны и многогранны. Такой подход вносит реальный вклад в защиту планеты. Во-первых, сокращение перепроизводства и перепотребления, т.е. минимум вещей, максимум комбинаций. Наша капсула школьной формы включает n универсальных предметов, которые легко комбинируются. Тем

самым семья покупает на 30-50% меньше одежды по сравнению с традиционным гардеробом. Во-вторых, уменьшение ресурс затрат на производство, т. е. сокращение выбросов углекислого газа. Текстильная промышленность ответственна за 10% глобальных выбросов углерода. И получается, что меньше покупок соответственно меньше транспортировки, фабричных отходов, энергии на производство. В-третьих, снижение нагрузки при уходе за одеждой, т.о.: экономия воды и энергии. Капсула из n предметов требует меньше стирок в неделю, чем 10-12 вещей. Так же стирка при 30 градусах, которых достаточно для нашей одежды, вместо 60°C сокращает энергопотребление на 40%. В-четвертых, фокус на качестве вместо количества, т.е. выбор долговечных вещей, состоящих из смесовых тканей, тканей с плотным плетением и одежды с упрочнёнными швами. Таким образом качественная капсульная форма сохраняет вид даже после 2-3 лет носки. За счет этого можно бороться с текстильным мусором. Школьная форма - третий по объему источник текстильных отходов после джинсов и футболок. Её проще передать другим детям, сдать в секонд-хенд или барахолку и отправить на переработку, т.к. полиэстер и хлопок принимают многие магазины одежды. Наконец, капсульный подход к школьной форме - не тренд, а инструмент для устойчивого развития. Он доказывает: экологичность начинается с малого - с грамотного выбора того, что мы носим каждый день. хлопковый твил: такой хлопок выращивают без синтетических пестицидов и удобрений. Производство такой ткани требует меньше ресурсов, таких как вода и энергия, по сравнению с производством чистого хлопка, кроме того, при производстве переработанного хлопка выделяется меньше парниковых газов.

Хлопковый джерси: натуральный хлопок джерси биоразлагаем, его выращивают на фермерских участках, уход и сбор урожая производят вручную, а растения не обрабатывают химикатами. Хлопковый джерси не содержит вредных химикатов и использует меньше воды. он повторно использует старые материалы, сокращая отходы и экономя ресурсы.

Использование экологически чистых методов окрашивания — например, крашения с пониженным содержанием воды или метода безводного окрашивания

Эко-пряжа: она состоит из органических волокон или переработанных материалов и минимизирует вред для природы. После долгой службы изделия из эко-шерсти легко утилизируются, не загрязняя окружающую среду. Так же шерсть меньше впитывает запахи, поэтому стирка требуется реже, что способствует сокращению потребления воды и энергии.

3.5 Экономическая выгода

Ожидаемый срок носки нашей школьной формы:

Наша одежда производится из износостойких тканей, даже несмотря на активный образ жизни ребенка, вещи будут оставаться в первоначальном виде, но нужно учитывать, что в подростковый период дети постоянно растут. В среднем одного комплекта одежды хватит на полтора - два учебных года

Таблица 2-Стоимость нашей одежды

Одежда	Стоимость
Брюки-чиносы	2000 рублей
Укороченный жилет	2500 рублей
Кардиган	2000 рублей
Голубая женская рубашка и мужская белая рубашка	1500 рублей
Атласная юбка макси	2000 рублей
Рубашка поло белая женская и черная мужская	1000 рублей
Шорты строгие	1000 рублей

Черный свитер	1500 рублей
ИТОГО	1100 рублей

Заключение

В рамках нашего проекта мы достигли цели создать модель капсулы на каждый день на примере школьной формы, и выполнили поставленные задачи. Получили очень много знаний, создав этот проект, узнали много нового о сфере шитья, мы считаем это очень хорошим результатом. Мы создали капсулу одежды, с помощью которой можно уменьшить финансовые затраты на школьную форму. Благодаря нашим вещам можно минимизировать потребность в большом количестве одежды, но при этом одеваться стильно и официально. В будущем, если наш проект возьмут на рассмотрение, мы займемся производством капсулы. В наших планах нанять крупных спонсоров чтобы они могли финансировать разработку школьной формы.

Источники литературы

1. Е. С. Глозман Технология.7 класс /Е. С. Глозман, Е. Н. Кулакова, Ю. Л. Хотунцев, Щ. А. Кожина, И. В. Воронин, В. В. Воронина, А. Е. Глозман
2. С. Э. Макрутская Технология 5-9 класс/С. Э. Макрутская
3. Школьная форма РУВИКИ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.m.ruwiki.ru/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0, свободный- (17.05.2025)
4. Как собрать ребенка в школу 2025: мписок канцелярии и одежды ZOON [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zoon.ru/article/parenting/kak-sobrat-rebyonka-v-shkolu-spisok-kancelyarii-i-odezhdy/?ysclid=mi09otjdh6196113712>, свободный- (06.02.2025)
5. Построение выкроек ШВЕЙНЫЙ СОВЕТЧИК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/osnova-bryuki/>, свободный- (19.08.2019)
6. Как сделать выкройку кардигана из трикотажа Самоучка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/touch/preview/8063581853873563210>, свободный- (27.02.2023)
7. Как сшить воротник для рубашки? Рубашка своими руками МК Плаття-терапия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/touch/preview/13217389050080144372>, свободный- (17.07.2019)

8. Wildberries [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://www.wildberries.ru/>, свободный

9. Ozon [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.ozon.ru/?__rr=1,

свободный

10. Экологические ткани-виды, особенности и применение МОГОТЕКС

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://aif.ru/society/nature/dary_prirody_chem_horoshi_ekologicheskietkani?ysclid=mi09utp5dy658916711, свободный- (17.08.2025)

Приложение



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.7



Рис.8



Рис.9

Рис.10



Рис.11

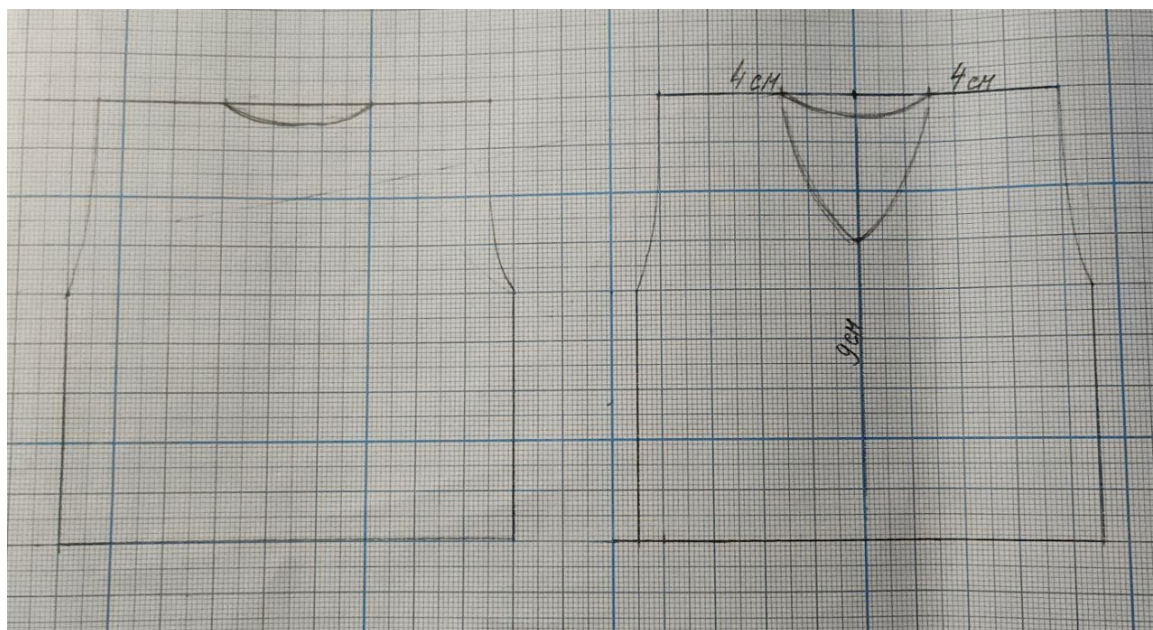


Рис.12

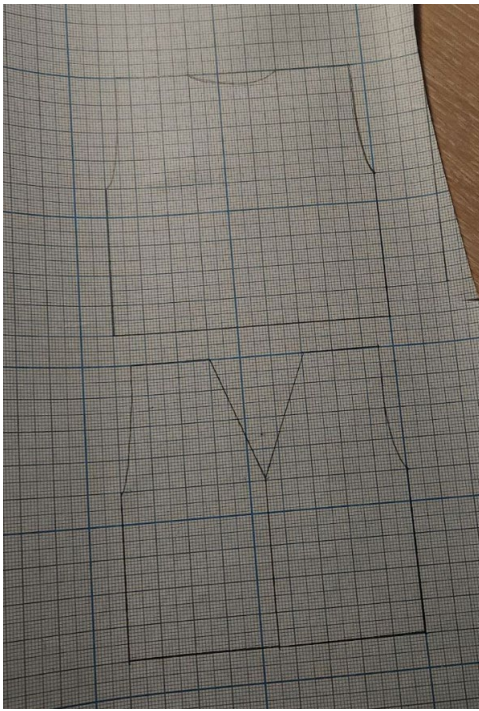


Рис.13

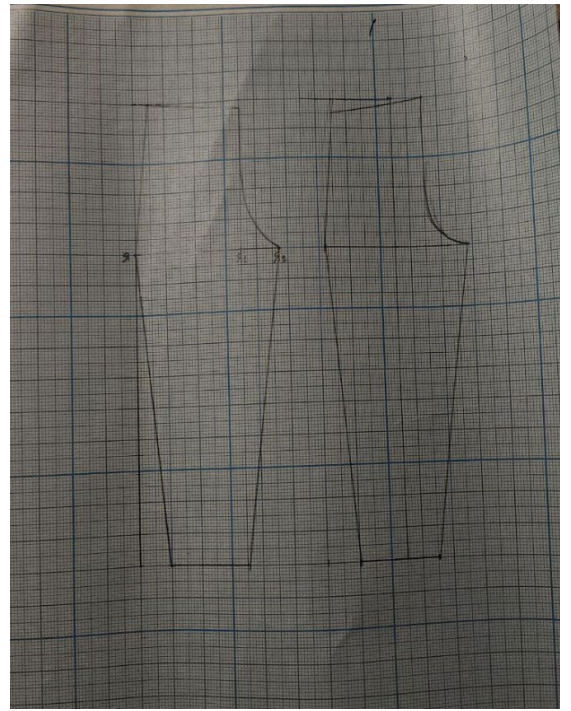


Рис.14

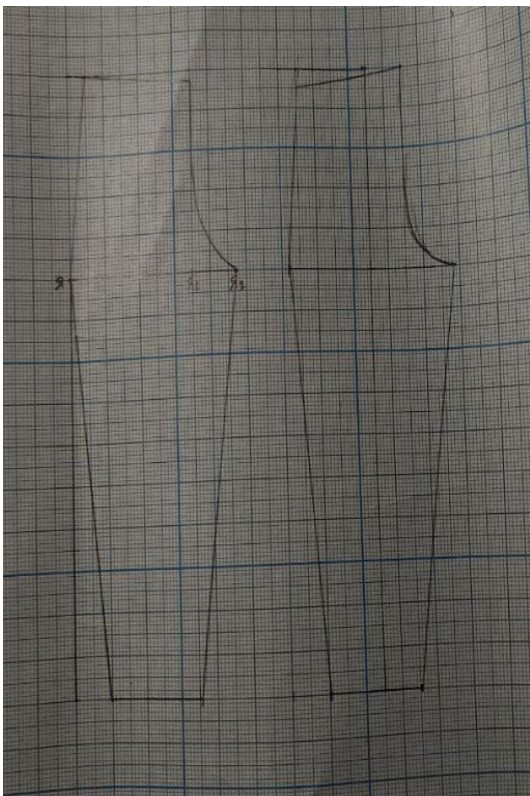


Рис.15

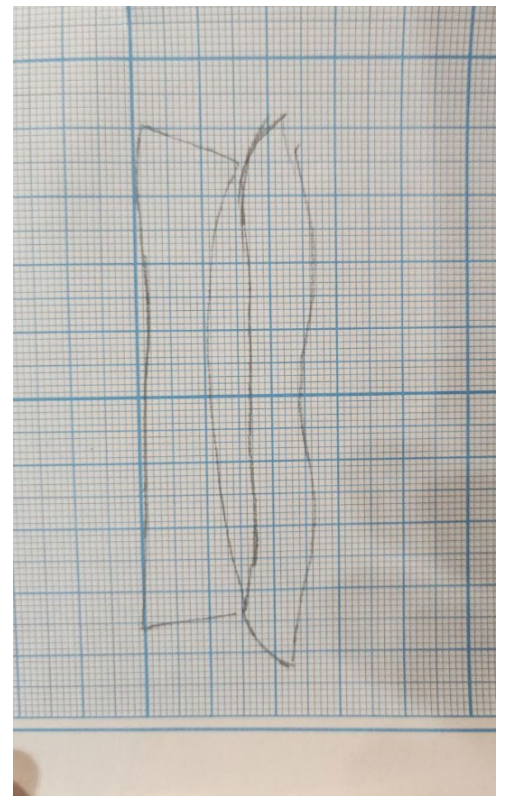


Рис.16



Рис.17

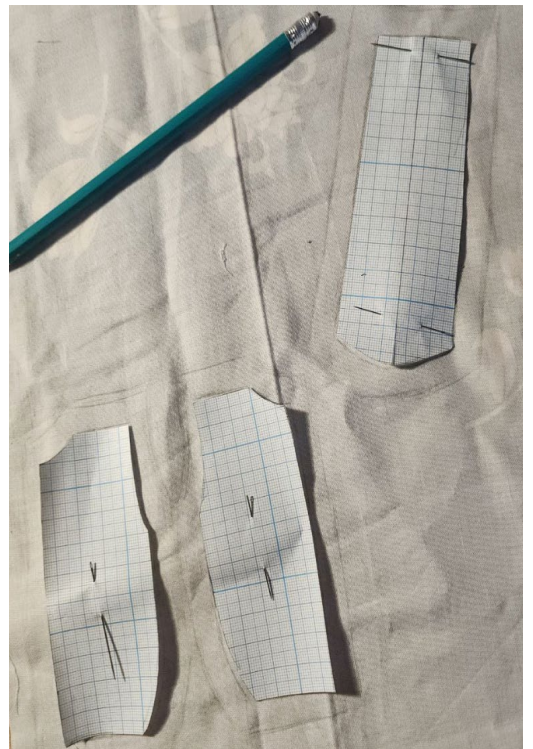


Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21



Рис.22



Рис.23



Рис.24

Рис.25