

Региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников
«Лабиринты науки»

Секция: Историческое моделирование

**Тема проекта: «Рассмотрение церкви Иоанна Предтечи в Толчкове как
культурно-историческое наследие России»**

Выполнили:

София Мирзоян, ученица 10 «А»
класса

МОУ "Средняя школа № 40" г.
Ярославль.

Руководитель:

Табачков Денис Михайлович,
учитель изобразительного искусства
и технологии

МОУ "Средняя школа № 40" г.
Ярославль.

Г. Ярославль, 2024

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
 - 2.1. Историческая справка
 - 2.2. Архитектура, интерьер, экстерьер
 - 2.3. Значение в культурной среде
3. Этапы работы над макетом
4. Заключение
5. Список литературы
6. Приложение

1. Введение

В современном мире, где глобализация и технологические изменения становятся все более интенсивными, сохранение культурного наследия становится особенно актуальным. Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и нематериальных ценностей, которые отражают историю, традиции и достижения народа. Оно является основой для формирования национальной идентичности и способствует развитию общества в целом.

Одним из ярких примеров культурного наследия России является церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Это уникальное архитектурное сооружение, которое имеет богатую историю и представляет значительный интерес для исследователей и любителей искусства.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и изучения культурного наследия страны. Церковь Иоанна Предтечи является не только религиозным объектом, но и важным историческим памятником, который отражает особенности русской архитектуры и культуры. Исследование этого объекта позволяет лучше понять историю России и её роль в мировом культурном наследии.

Цель проекта: создать макет церкви Иоанна Предтечи в Толчкове и рассмотреть церковь как культурно-историческое наследие России.

Задачи:

1. Изучить историю создания и развития церкви Иоанна Предтечи.
2. Рассмотреть архитектурные особенности и стилистические характеристики церкви.
3. Определить перспективы дальнейшего изучения и популяризации церкви Иоанна Предтечи как культурно-исторического наследия России.
4. Создать макет церкви Иоанна Предтечи в Толчкове.

Гипотеза: Изготовленный макет историко-культурного объекта будет служить наглядным пособием для изучения истории родного края, что будет способствовать повышению уровня историко-культурного образования.

2.Основная часть

2.1.Историческая справка

Согласно легенде, на месте храма когда-то находился Вознесенский женский монастырь, который был разрушен в 1609 году польскими интервентами. Приходская церковь впервые упоминается в грамоте митрополита Варлаама, выданной в 1644 году попу Конону о постройке нового храма в честь Иоанна Предтечи.

В 1658 году жители слободы получили разрешение от царя Алексея Михайловича на строительство каменной церкви, однако работы были отложены из-за крупного пожара. Весной следующего года деревянная церковь Святого Иоанна сгорела, и жители остались без молитвенного помещения. Поставив временный деревянный храм, они к 1665 году построили новую одноглавую церковь, освящённую в честь Вознесения Господня.

Растущие потребности прихожан и развитие города побудили решение о строительстве великого храма. Толчковцы стремились создать церковь, которая бы превосходила все остальные храмы Ярославля как по размерам, так и по красоте. В это время впервые в ярославской архитектуре стали использовать фигурный формованный кирпич.

В августе 1671 года было получено одобрение митрополита Ионы, и работы начались. Для изготовления кирпича открыли два завода. Средства на строительство собирались всем приходом во главе с попом Абросимом. Люди жертвовали не только деньги, но и землю, серебро, драгоценности. Всего удалось собрать около 3000 рублей.

Строительство нового храма заняло шестнадцать лет, и в 1687 году он был освящён в честь Святого Иоанна Предтечи.

С 5 июня 1694 года по 6 июля 1695 года проводились масштабные работы по росписи главного храма. Художники работали только в летнее время, что составило чуть более четырех месяцев. Имена шестнадцати ярославских мастеров, расписавших храм, записаны на южной стене, среди которых: Дмитрий Григорьев, Фёдор Игнатьев и Иоанн Матвеев. Высокий шестиярусный иконостас был завершён в 1701 году, предположительно, под руководством Степана Григорьева Вороны.

Единство архитектуры и внутреннего убранства храма свидетельствует о художественной воле, вероятно, диакона Родиона, который более сорока лет служил в церкви и руководил постройкой. Он скончался в 1710 году в возрасте 83 лет.

Важно отметить, что в строительстве и оформлении храма не участвовали мастера из других городов. Он был создан, расписан и оснащен ярославскими мастерами, отражающими идеалы XVII века.

На рубеже XVII и XVIII веков рядом с храмом была построена шестиярусная колокольня в стиле московского барокко, ставшая самой высокой в Ярославле — 45 метров. В XVIII веке для колокольни отлиты девять новых колоколов.

В конце XVII века вокруг церкви была возведена каменная ограда длиной более 400 метров с тремя Святыми воротами, украшенными фресками. Чтобы предотвратить подмывание, берег Которосли укрепили камнем.

В конце XVIII века были заменены главы храма: боковые остались луковичными, а среднюю сделали в барочном стиле, что визуально подняло силуэт храма. В 1859 году все главы и кресты были позолочены на средства купца Фёдора Ивановича Крашенинникова, обошедшиеся ему в 10 000 рублей серебром. В 1876 году была перестроена обветшавшая церковная ограда.

В 1902 году был произведён капитальный ремонт Предтеченского храма. Поддержка министра финансов Сергея Витте позволила выделить 64 тысячи рублей из средств Государственного казначейства. Протоиерей Фёдор Успенский отметил, что главной работой было исправление фундамента, выполнявшееся двумя подрядчиками —

Дудоровым и Кузминым. Весь старый фундамент был заменён на новый, а в 1904 году вызолочены все 15 глав на храме.

В 1904—1905 годах также проходила промывка и реставрация стенописи, а также чистка и реставрация икон и замена чугунного пола на плиточный. В 1906 году реставрация завершилась, храм был заново освящён 24 августа.

По данным, в конце XVIII века в Предтеченском Толчковском приходе проживало 519 человек в 86 домах, а в начале XX века — 468. В 1885 году была открыта женская церковно-приходская школа, а в 1890-х годах — народная читальня, приюты для детей и бесплатная столовая.

Советское время

В 1918 году советские власти изъяли все средства, имеющиеся у Претеченского прихода для содержания храма, школы и детских приютов — более 30 000 рублей. В 1922 году согласно постановлению ВЦИК было конфисковано почти всё ценное имущество церкви, включая золотую и серебряную утварь; лишь небольшой фрагмент удалось сохранить сотрудникам Губернского музея.

Несмотря на большие налоги и сборы, прихожане продолжали заботиться о храме, ремонтируя крыши и заменяя оконные ставни. Однако изъятия продолжались: в 1929 году власти сняли все колокола для переплавки, а в 1930-м отняли у прихожан Вознесенскую церковь. В 1931 году церковь Иоанна Предтечи была закрыта по причине «деморализующего влияния религиозных обрядов на рабочие массы».

Южные врата. Сначала храм передали в ведение Ярославского музея, но в 1936 году он вошёл в территорию завода. Церковь использовали как склад для зерна, а галерею заполнили химическими материалами. В колокольне устроили кузницу. К 1937 году состояние памятника ухудшилось, и горсовет обязал завод оградить храм, но это произошло лишь в 1951 году, когда уже утрачены значительные фрески.

Западные Святые врата. В начале 1950-х по решению завода была снесена Вознесенская церковь. В 1958 году колокольня была выпрямлена, так как отклонялась из-за подмывания грунтовыми водами. В 1959 году храм Иоанна Предтечи передали

Ярославо-Ростовскому музею-заповеднику, и вскоре началась реставрация куполов, которая привела к утрате многих живописных композиций из-за талых вод.

В 1960—1970-х годах рядом с храмом построили новые цеха завода, что привело к деструкции кирпича и появлению плесени на стенописях. В начале 1970-х была проведена частичная реставрация живописи в галерее, однако храм оставался без охраны, а оставшиеся после краж иконы были помещены в хранилище музея-заповедника.

2.2. Архитектура, интерьер, экстерьер

Архитектурные особенности. Храм Иоанна Предтечи отличается типичной для ярославских церквей XVII века планировкой. Он представляет собой кубический храм на высоком подклете с тремя невысокими апсидами главного алтаря. Своды поддерживаются четырьмя квадратными столбами, два из которых расположены в центре, а два — за стеной алтаря, заслонённой иконостасом.

Четверик окружён широкой крытой галереей с запада, которая шире боковых галерей, так как примыкает к главному входу. Эти галереи представляют собой уникальный русский элемент, возникший из традиционных широких сеней. С одной стороны галереи находятся симметричные приделы башенной формы, равные по высоте главному храму, с нарядными арками и колоннами.

Перед входами в храм располагаются островерхие двускатные крыльца, причем главное немного больше боковых. Кирпичные фасады украшены массивными колоннами и множеством декоративных элементов, что придаёт зданию характерный облик.

Главный храм увенчан пятью главами на вытянутых световых барабанах. Меньшие пятиглавые венчания находятся над приделами. Все главы, кроме центральной, имеют

луковичную форму; центральная же голова является барочной, представляет собой большую чашу с зубчатыми краями, и была заменена в 1794 году.

Шестиярусная колокольня в стиле московского барокко расположена в отдалении от храма и украшена невысокими шпилями, что создает эффект праздничных свечей.

Внешний облик храма восхищает своим богатством декоративных форм.

Использованы все основные приемы декора русской архитектуры XVII века:

- Фигурный формованный кирпич покрывает стены четверика, галерей и крылец;
- Поливной многоцветный изразец;
- Полихромная раскраска апсид, имитирующая бриллиантовый руст;
- Позолоченные прорезные подзоры.

Разнообразие фигурного кирпича колоссально:

- Скромные профили и фигурные плитки;
- Бусины, розетки, валики, косички;
- Колонки разных размеров и форм, дыньки, кокошники и др.

Эта изощрённая каменная краснокирпичная "резьба" великолепно гармонирует с цветными изразцами, создавая уникальный стиль.

Внутреннее убранство. Монументальная живопись храма Иоанна Предтечи является выдающимся памятником русского искусства XVII века.

РосписиВнутренность церкви и паперти щедро украшена росписями, которые не имеют аналогов в мировом искусстве по количеству сюжетов — их более полутора тысяч.

Стены центрального храма разбиты на 8 ярусов (западная стена — на 9). Уникальным по содержанию является нижний ярус северной и южной стен, где изображены Минеи — все святые православной церкви.

Сюжетные направления

- Росписи центрального храма посвящены евангельским событиям и житиям Иоанна Предтечи.

- На столпах представлены Деяния Апостолов.

- Росписи галереи содержат сцены из Ветхого Завета, охватывающие события от сотворения мира до падения Иерихона.

- На западном крыльце — детальные иллюстрации Апокалипсиса.

Вдоль стен галерей расположены фигурные расписные каменные скамьи. Западный, северный и южный входы в главный храм оформлены изящными порталами с богатым декором из расписного лекального кирпича.

2.3.Значение в культурной среде

Церковь Иоанна Предтечи, являясь важным культурным и историческим объектом, играет значительную роль в духовной и культурной жизни общества.

Церковь — это не только место для богослужений, но и исторический памятник, который отражает архитектурные стили своей эпохи. Она служит примером местной традиции строительства и может быть связана с развитием города или региона.

На протяжении веков церковь стала центром духовной жизни, где проводились важные обряды, такие как крещение, свадьбы и похороны. Эти события глубоко укоренены в культуре общества и передаются из поколения в поколение.

Церковь Иоанна Предтечи выполняет не только религиозные, но и социальные функции — организует мероприятия, направленные на укрепление общинных связей, поддерживает традиции и культуру.

Церковь вдохновляла художников, писателей и композиторов, что выразилось в произведениях искусства. Множество произведений олицетворяют духовные и культурные ценности, связанные с церковью.

Иоанн Предтеча как фигура имеет символическое значение для верующих. Он олицетворяет покаяние и подготовку к духовной жизни, что делает его образом для многих.

Таким образом, церковь Иоанна Предтечи имеет многогранное значение в культурной среде, являясь сосредоточием исторической памяти, социальной сплоченности и духовных традиций.

3.Этапы работы над макетом

1. Разработка

1.1. Знакомство с историей церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Найдены и изучены источники архитектуры и экстерьера, исторического и культурного значения церкви.

1.2. Изучение литературы по моделированию и окраски моделей, ландшафта и миниатюр

1.3. Подбор инструментов и материала для будущего макета

- Плотный картон
- Бумага для черчения
- Цветная бумага
- Ножницы, скальпель
- Акриловая краска, гуашь, акварельные карандаши
- Клей кристалл
- Шпатель
- Губка

Основная часть

2.1. Изготовление эскиза макета, опираясь на прототип. В интернете можно найти все что нужно, и я решила этим воспользоваться, поэтому нашла 3D фигурку, прототип церкви Иоанна Предтечи. На основе фотографий и найденной модельки я прикинула примерные параметры и размеры своего макета, отдельных его частей, а также различных окон, куполов, изразцов и тд.

2.2. По данным измерениям я приступила к основе макета – на бумаге для черчения размечаем 6 разверток разных по размерам параллелепипедов и задней округлой части, затем приступила к сборке частей, склеив их между собой.

2.3. Далее на всякий случай перемеряем получившуюся основу и по данным размера подготавливаем боковые части храма по 2 штуки из цветной красной бумаги, затем на одной из пар скальпелем вырезала все впалые части, а на второй паре деталей нарисовала и размыла акварельными карандашами те же части, так чтобы при наложении первой пары стенок на вторую рисунок совпадал. Для придачи большего объёма положила плотный картон и склеив все это вместе.

2.3. Приступила к изготовлению колокольни и башен по той же схеме, сделала заготовки, затем обклеила красной бумагой.

2.4. Гуашью и акриловыми красками расписала получившиеся детали, нарисовав на них окна, узоры и изразцы, с помощью фотографий, сделанных мною и те, которые я нашла в интернете.

4.3. Заключение

В ходе нашего проекта по теме рассмотрения церкви Иоанна Предтечи в Толчкове как культурно-исторического наследия, мы выявили значимость этого памятника не только в контексте русского искусства XVII века, но и в более широком историческом и культурном контексте.

Монументальная живопись и уникальная роспись храма, содержащая более полутора тысяч сюжетов, отражает как религиозные, так и художественные традиции своего

времени. Мастера, создавшие эти произведения искусства, вложили в них не только профессиональное мастерство, но и глубокую духовную значимость.

Церковь Иоанна Предтечи является не только архитектурным памятником, но и важной частью культурной идентичности региона. Она служит связующим звеном между поколениями, сохраняя веру, традиции и обычаи предков.

Поддержание и реставрация этого культурного наследия важны для будущих поколений. Защита таких памятников, как церковь Иоанна Предтечи, способствует сохранению истории не только для научных исследователей, но и для народа, который находит в них вдохновение и гордость.

Таким образом, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове представляет собой сокровище русской культуры и искусства, которое заслуживает тщательной охраны и изучения.