

**Региональная открытая конференция
по научно-техническому творчеству школьников
«Лабиринты науки»**

**Работа на тему:
«Рыбинск в стиле модерн»**

Данилюк Марта Михайловна ,
ученица СОШ № 4, 7а класс,

Научный руководитель: Новикова Елена
Вячеславовна, учитель истории СОШ № 4,

Ярославль, 2024

Содержание

Введение	3
Глава 1. Характеристика и история стиля модерн в искусстве Европы и России в начале XX в.	4
1.1 Общая характеристика архитектуры модерна: понятие и зарождение	4
1.2 Архитектура модерна: основные черты, направления и динамика развития	5
Глава 2. Эпоха модерна – яркий период в истории Рыбинска.	7
2.1. Характерные черты с архитектуры модерн в Рыбинске	7
2.2. Виртуальная экскурсия «Рыбинск в стиле модерн»	8
Заключение	14
Список литературы	15
Приложения	16

Введение

В истории архитектуры конца XIX века произошел резкий поворот от подражательства, традиционализма к новаторству, поискам особого художественного языка. В результате этих поисков появился новый стиль – модерн. Самоназвание – модерн, говорит о его новаторской сущности, стремлении к появлению чего-то нового. Его появлению способствовало обострение социальных противоречий на рубеже веков. Появился огромный интерес к быстро развивавшейся технике, новым типам зданий и конструкциям. Зародившийся в конце XIX века в странах Западной Европы – Австрии, Бельгии, Германии – новый стиль, довольно быстро распространился и в России.

Цель работы: изучение архитектурного стиля модерн в целом, его возникновение, развитие в России; изучение особенностей архитектуры модерн в Рыбинске

Задачи:

- 1- Изучить общую характеристику архитектурного модерна;
- 2- Рассмотреть модерн в архитектуре Рыбинска.
- 3 – Подготовить виртуальную экскурсию «Рыбинск в стиле модерн»

Объект исследования – архитектурный стиль модерн.

Методы исследования: изучение тематической литературы, статей в Интернете, наблюдения, фотофиксация.

Практическая значимость исследовательской работы: материалы исследования могут быть использованы учащимися, учителями, библиотекарями для проведения уроков краеведения, ИЗО, истории, классных часов.

Глава 1. Характеристика и история стиля модерн в искусстве Европы и России в начале XX в.

1.1 Общая характеристика архитектуры модерна: понятие и зарождение

«Модерн» (от французского *moderne*, новейший, современный) в литературе справочного характера определяется как «стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19 – начале 20 веков.»

Характерным для представителей этого стиля являлось их уверенность, что они устремлены в будущее и как бы порывают с традицией 19 века и, прежде всего, с бытовым реализмом, салонным классицизмом. Как отмечает В. Серебровский, – появление этого стиля объясняют разными причинами: и «волевым усилием» нескольких художников, и объективными причинами – усталостью уходящего 19 века, и общим декадансом европейской культуры («Закат Европы»), и связанной с этим утратой «большого стиля». Однако сами представители этого направления и примыкавшие к ним критики называли свой стиль арнуво во Франции, югенд штиль – в Германии, т.е. – молодым искусством.

В России слово «новый» было, со свойственным русским уважением к Западу, переведено на иностранное – модерн – и так и осталось в истории русского искусства.

Хотя по продолжительности модерн просуществовал недолго (всего 20-30 лет), влияние его в то время на все виды художественной деятельности огромно. Следы модерна можно найти во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, плакате, рекламе, дизайне, одежде. От огромного общественного здания до дверной ручки, от монументальной мозаики до изящной вазы на столе, от живописного полотна до ложки и вилки – все это носило на себе отпечаток этого стиля, если за дело брались художники, архитекторы, дизайнеры модерна.

Конец 19 века характерен значительно возросшим интересом Запада к Востоку в отношении культурных ценностей последнего. Многие восточные вещи становятся предметами коллекционирования, изучения и даже подражания. Появляются первые научные переводы восточных философских и религиозных трактатов, возникают химерические восточно-западные религии. Европейские философы начинают употреблять такие понятия как «нирвана», «карма» и т.д. В общем, увлечение Востоком носило поверхностный характер. Европейцы не до конца понимали своеобразие восточной культуры, ее музыку, театр. Но были люди, которые настолько влюбились в искусство Востока, что их восхищение перешло в практику, в дело их жизни. Японские гравюры, которые впервые появились в Париже в виде упаковочной бумаги для различных японских безделушек, произвели настоящий переворот в сознании некоторых молодых художников. Они поняли и приняли сам принцип восточной живописи и графики. Во многом это определило возникновение такого неожиданного стиля как модерн,

который, по образному определению В. Серебровского, – вышел из кокона европейских традиций в виде экзотической европейской бабочки. Эта бабочка облетела все страны Европы и, перелетев океан, добралась даже до Америки.

Каждая национальная школа придавала лицу модерна разное выражение, поскольку нет европейской страны, где не было бы своего собственного стиля модерн. И в то же время есть нечто общее, что объединяет все эти «модерны» и делает их почти неразличимыми, что позволяет говорить об общеевропейском художественном направлении.

1.2 Архитектура модерна: основные черты, направления и динамика развития

Главной особенностью искусства Модерна является то, что новое в нем формировалось прежде всего в области архитектуры, декоративного и прикладного искусства. (Прил.1, 2)

Для архитектуры модерна характерна антиэkleктическая направленность, поиски стиля. Вместо механического объединения элементов различных стилей модерн предлагал идею синтеза различных видов искусств.

Стиль модерн развивается главным образом в архитектуре городских особняков и дорогих многоквартирных зданий, загородных вилл и дач. Архитекторы модерна при формировании планов и композиции зданий смело шли на применение асимметричных решений в группировке объемов и расположении оконных и дверных проемов. Здесь, в среде частной жизни весьма состоятельного заказчика, воображение архитектора обретает материальную опору и свободу творчества. Формы окон, дверей, лестниц становятся разнообразными чуть ли не до бесконечности. Декоративное убранство фасадов, а особенно интерьеров достигает невероятной изощренности. Огромное значение придается в нем выразительности текущих ритмов, цвета и фактуры узорной поливной керамической облицовки, кованного чугуна, железа, оконных и дверных витражей. Витражи модерна уже не абстрактны, как готические, а несут в себе бионические природные формы.

Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин. Фасады отличались округлыми, иногда фантастически выгнутыми контурами проемов, использованием решеток из кованного металла и глазурованной керамики сдержанного по тону цвета: зеленого, лилового, розового, серого. В зодчестве распространились плакучие, мягкие, словно бы самообразующиеся формы, в декоративном творчестве – стелющийся по поверхности, разрастающийся, обволакивающий стилизованный орнамент. Ряд орнаментальных мотивов модерна был позаимствован из искусства Дальнего

Востока, прежде всего Японии. Мотивы эти получили впоследствии большое распространение.

В модерне широко применялись как железобетон (теория расчетов которого появилась как раз в этот период), так и металл как конструктивно-декоративный элемент. Широко использовалось стекло в металлоконструкциях. Появление этих строительных материалов воздействовало на творческое сознание архитекторов и строителей. Они подсказывали необычные конструктивно-архитектурные решения, их развитие шло вразрез с укоренившимся в практике эклектизмом. Модерн пытается переосмыслить железобетон как новый строительный материал эстетически, а не как новое подсобное средство в строительстве.

Большую роль в формировании интерьеров стиля модерн сыграло появление электричества в 1900 году. Искусственное электрическое освещение оказало влияние на цветовидение интерьеров. Витражи, подсвеченные изнутри, придавали зданиям неповторимую привлекательность, а интерьерам – выразительность.

Несомненное завоевание модерна – целостный подход к оформлению отдельных помещений, стремление к ансамблевому их решению. Особый интерес модерн проявил к оформлению оконных проемов со специфическим рисунком переплетов и заполнявшими их витражами. Он активно применял поливные изразцы в облицовке отдельных вставок на поверхности стен и в оформлении оконных проемов. Одну из главных ролей в оформлении фасадов, оконных и дверных проемов играл плоский гипсовый лепной орнамент. Использовался и геометрический орнамент, в том числе мотив меандра в специфической, характерной для модерна прорисовке.

Впервые оконные и арочные проемы, их заполнения и декор становятся одинаково важной составляющей стиля как для фасада, так и в интерьере зданий. С появлением железобетона получило развитие строительство крытых рынков, выставочных павильонов, залов для празднеств.

Глава 2. Эпоха модерна – яркий период в истории Рыбинска.

2.1. Характерные черты с архитектуры модерн в Рыбинске

Модерн оставил яркий след в истории города. Вторая половина XIX – начало XX веков — время рождения в Рыбинске музейного дела, расцвета в промышленности, экономике, культуре, общественной жизни. Город кипел от притока новых сил, идей и блестящих воплощений, оборота капиталов. Соперничество между старым и новым, ностальгией и новаторством, традицией и модернизмом уподобляло Рыбинск этой поре большому пароходу, уверенно врезающемуся в волны будущего.

Именно в это время и появятся здания в стиле модерн в Рыбинске. В это время создаются архитектурные жемчужины, определившие лицо города на долгие годы: здание железнодорожного вокзала, пожарная каланча, Новая хлебная биржа, ансамбль зданий, обрамляющих Красную площадь (дом Седовых, дом купца Рябина). В модном и прогрессивном стиле модерн строятся особняки старого центра.— Назовем их по именам прежних владельцев: дом Нифонтова (Пушкина, 30), дом Живущего (Чкалова, 7), дом Рыбакова (Герцена, 3а), дом Жилова (сейчас поликлиника имени Семашко), дом Эльтекова (Герцена, 23), дом Петрова (Румянцевская, 24), дом Чиркина (Румянцевская, 52).

У архитектурного модерна Рыбинска — свое узнаваемое лицо. Его отличают удлиненные окна со скругленными углами, эркеры-навершия обтекаемых форм, козырьки подъездов на цепях, мотивы «солнца» с длинными лентами-лучами, волны, лепные гирлянды, фактурная штукатурка «под шубу», железобетонные каркасы.

Кроме того, в начале XX века строились и деревянные особняки в стиле модерн, ныне в большинстве своем утраченные. Внутреннее убранство особняков зажиточные рыбинцы тоже старались выдержать в новом прогрессивном стиле. Полы выкладывались метлахской плиткой, стены украшались деревянными панелями, в декоре использовалось цветное стекло, печи облицовывались изразцами.

При разборке одного из старых домов на улице Чкалова была обнаружена печь, облицованная изразцами малахитового цвета, с фигурным навершием: его украшали переплетенные листья и плоды. Судя по клейму на изразцах, произведены они были на фабрике в Мейсене, в Саксонии. Надо полагать, стоили они совсем не дешево. Часть из этих изразцов была спасена Сергеем Овсянниковым при разборе дома и передана в музей, мы можем видеть их на выставке. Искусствоведы говорят, что отечественные образцы не только ничуть не уступали зарубежным, но даже превосходили их. В экспозиции представлены знаменитые аксеновские изразцы, производившиеся под Рыбинском. На Всемирной выставке в Париже в 1900 году русская печь с аксеновскими изразцами была удостоена специальной премии и признана лучшей печью мира. Жюри оценило и поражающее глаз

узорочье, и прочность поливы, сделанной по технологиям, державшимся в строгом секрете.

Модерн был рожден как стиль роскоши и достатка, утонченности, прихотливой изысканности для истинных ценителей. Остаться глухим к модерну и не почувствовать на себе его влияние было попросту невозможно. Очень скоро мода добралась до провинции, тем более что свои дела рыбинские купцы зачастую вели в столицах. В духе времени они выстраивали и обставляли свои дома

2.2. Виртуальная экскурсия «Рыбинск в стиле модерн»

Рассмотрим жемчужины рыбинского модерна. Мы прибываем в Рыбинск на поезде. Нашему взору открывается железнодорожный вокзал, один из самых красивых на Северной железной дороге.

Железнодорожный вокзал (Прил. 3).

Первый железнодорожный вокзал появился в городе в 1870 году. Архитектором был К.К.Рахау, создавший все железнодорожные постройки на Рыбинско-Бологоевской ветке. Это был один из лучших мастеров петербургской эклектики, тонкий художник-строитель. Вокзал Рахау был весьма скромным - здание было деревянным, выполнено в классической форме и состояло из основного здания вокзала, а так же нескольких флигелей. Следует заметить, что здание старого вокзала Рыбинска являлось типичным для той эпохи - характерные фигурные башенки, резные украшения. В 1903 году, деревянный вокзал полностью сгорел. В этот вечер в городе был сильный ветер, такой, что из-за поднявшихся облаков пыли за несколько метров не было видно ни домов, ни людей. К полуночи от деревянного здания вокзала площадью около 2000 квадратных метров и вместимостью до 500 пассажиров остались одни головешки да торчащие трубы печей.

Было решено в кратчайшие сроки возвести новое более надежное здание. В 1904 – 1905 годах в Рыбинске отстроили новое кирпичное здание вокзала в стиле модерн по проекту инженера С.И. Минаша. Сима Исаакович Минаш, по национальности караим, родился в 1877 году в городе Мелитополе. Окончил с золотой медалью институт гражданских инженеров в Санкт-Петербурге. С.И. Минаш разрабатывал проекты художественной отделки Царскосельского вокзала и перестройки Николаевского вокзала в Петербурге. Создал проекты многих жилых домов в столице и кинотеатра «Форум» на Васильевском острове. Одной из последних построек архитектора стал санаторий «Таласса» в Евпатории, разрушенный в Великую Отечественную войну. Минаш изобрёл особый строительный материал из камыша, так называемый «муралит», заменяющий кирпич. Из него очень быстро возводятся переносные (по американскому способу) здания.

Строительство нового здания было окончено в 1905 году. Старый вокзал был довольно просторным и нравился жителям города, поэтому

архитектор решил повторить такую пространственную композицию. Рыбинский вокзал, который построен по проекту С. И. Минаша, представляет собой длинное вытянутое вдоль перрона сооружение, состоящее из массивного кубического объема в центре и симметрично расположенных крыльев. Центральный объем, в нижней части которого устроены входы в здание со стороны привокзальной площади и перрона, в верхней части оформлен полуциркульным окном, далеко вынесенным карнизом и высоким аттиком. Во внешнем и внутреннем убранстве вокзала можно увидеть элементы модерна. Модерн использовал арсенал декоративных элементов, цвет и сочетание самых неожиданных материалов. По-новому начинают выглядеть кованое железо, облицовочный кирпич, изразцы, штукатурка, стекло и дерево. Особую роль в создании художественного облика играет цвет. Так, судя по архивным фотографиям, цвет в постройке железнодорожного вокзала в г. Рыбинске играл далеко не последнюю роль. Стены вокзала были выкрашены в розовый цвет, а вертикальные и горизонтальные членения и архивольты центрального окна выделены белым цветом. В интерьерах сохранилась обильная лепнина, исполненная в стиле модерн, но самым характерным элементом модерна являлся навес, устроенный над перроном вокзала, где сочетаются новые конструкции и материалы. Одним из самых эффектных элементов модерна в вокзале являлся и является навес над перроном, поддерживаемый 108 чугунными колоннами, или как правильно его следует называть- дебаркадер. Дебаркадер- это часть пассажирской платформы аэровокзала, железнодорожного вокзала или пристани, перекрытая навесом.

Дом купца Гордеева (дом художников)(Прил. 4)

Двигаясь от вокзала по улице Пушкина, мы можем увидеть прекрасный образец деревянного модерна. Это здание возвышается на углу улиц Пушкина и Плеханова.

Оно было построено в начале XX в. купцом С.Г. Гордеевым. Недалеко находился железнодорожный вокзал, место было многолюдным и здание должно было выделяться и привлекать внимание. Расположение дома на городском перекрёстке определило его художественные качества и структуру: «Г»-образный в плане дом был обращён двумя парадными фасадами на разные улицы.

Главный восточный фасад вытянут вдоль современной Пушкинской улицы. Два этажа прорезаны 15 окнами, украшенными богатыми наличниками, восходящими к архитектуре нарышкинского стиля (в частности, к наличникам колокольни Новодевичьего монастыря, 1689—1690 годы). В центре фасада чердачное окно украшено крупным декоративным кокошником. Северная часть фасада, где располагается основной вход, фланкируется эркером с тройными окнами, переходящим в небольшую башню. В южной части со стороны перекрёстка, над углом, соединяющим восточный и южный фасады, расположены два

высоких шатра, завершённые крещатыми бочками. Как и башня, шатры украшены декоративными кокошниками, коваными шпилями и орнаментами. Ниже шатров, фасады на высоте второго этажа объединены полукруглым балконом с ажурной решёткой. Западная часть южного короткого фасада завершена эркером и башней, аналогичным башне и эркеру восточного фасада. Силуэт шатров и башен усложнён слуховыми окнами, прорезанными на каждой их грани.

Внутренний двор Дома С. Г. Гордеева был декорирован в той же стилистике, но менее богато.

Выполненный из тёса дом был ярко окрашен. Покраска фасадов чередовала горизонтальные полосы яркого коричневого и жёлто-оранжевого цветов, а низкая вальмовая кровля носила насыщенно-зелёный цвет.

Все декоративные детали дома, например, орнаменты решёток и орнаменты резных наличников, выполнены в единой стилистике.

Роскошная пластика этого сооружения органично и просто решена с помощью обыкновенных деревянных досок. Обшивка ими сложнейших по рисунку форм карниза и всего фасада объединяет многочастную композицию в единый организм, делает постройку элегантною.

Решение угла можно считать эталоном, образцом для подражания. Множество плавных форм фасада поддержаны скругленным углом балкона, который, в свою очередь, повторяет ажурная металлическая решетка ограждения. Эта пространственная игра во всех направлениях осей координат превращает угол дома (а стены сходятся под примитивным прямым углом) в сложную, мягкую, неуловимую композицию. Уникальное решение, за которым стоит не только талантливый архитектор, высокого уровня строители, но и человек, которому все это было необходимо, - заказчик строительства.

Дом С. Г. Гордеева повлиял на развитие архитектуры русского стиля в Рыбинске. В 1910 г. был построен дом купца А. Я. Рыбина (ул. Радищева, 10), архитектура которого восходит к архитектуре дома С. Г. Гордеева

В советские годы в Доме С. Г. Гордеева размещались жилые квартиры, однако к 1970-м годам строение пришло в аварийное состояние. Сохранность памятника, расположенного вплотную к проезжей части, стала резко ухудшаться после открытия в 1978 году новой троллейбусной линии. К концу 1980-х годов специалисты считали, что дом не подлежит реставрации. В этих условиях художник и архитектор Александр Михайлович Жданов и группа рыбинских художников провели реставрацию дома С. Г. Гордеева на собственные средства. Собрав всю возможную информацию о С. Г. Гордееве, совершив обмеры и сделав фотографии дома, они, ориентируясь на японский опыт реставрации деревянных сооружений, «разобрали» столетнюю деревянную постройку и «собрали» её в двух метрах от первоначального места, дальше от проезжей части, обновив и восстановив необходимые детали. Новое сооружение можно считать точной копией оригинального. Единственные отличия — новое здание выше на один метр, расположено

дальше от дороги, а в угловой части со стороны улицы Плеханова исчез подъезд, который вёл когда-то в бакалейную лавку. Новый вариант дома построен из силикатного кирпича и только в отделке фасада и в кровле применили дерево для придания исторического вида.

С тех пор Дом С. Г. Гордеева используется в качестве многоквартирного жилого дома, а на чердаке располагаются мастерские рыбинских художников. Благодаря этому Дом С. Г. Гордеева получил второе имя — Рыбинский Дом художников

Здание Земства (Прил. 5)

Зданием в стиле фасадного модерна является Земский дом на улице Крестовой, 77. В данном случае вполне реализует себя общий принцип фасадного модерна. Он часто оказывался всего лишь декоративным приемом в стремлении провинциальных заказчиков следовать моде. Фасадный модерн в данном случае имел еще один источник. Он проявлялся не только во вновь выстроенных зданиях, но и в старых постройках, с которых уничтожался прежний декор и накладывался в соответствии с требованиями «нового стиля».

До 1875 г. на этом месте стоял каменный двухэтажный дом. В 1859 г. дом и другие хозяйственные постройки купил В. С. Михалков. Он сдавал его в аренду, а в 1873 г. продал имение Рыбинскому уездному земству. Здание сломали, и в 1875 г. по проекту ярославского архитектора И. Ф. Яровицкого построили новое. Следил за строительством и исправлял некоторые его планы инженер-техник Я. А. Никифоров. В договоре было записано: «Здание вывести под кровлю не позднее 15 сентября 1875 г. За просрочку платить неустойку по 1 рублю с каждой тысячи кирпича».

Прошло 35 лет, дом потребовал ремонта. Земское собрание в сентябре 1910 г. постановило затратить от 40 до 50 тыс. руб. из не имеющего особого назначения аптечного капитала. В новом проекте предложено было все учреждения в здании расположить так, чтобы они могли функционировать совершенно самостоятельно, т. е. иметь свои входы и выходы, однако таким образом, чтобы по мере необходимости могли пользоваться общим залом.

Перестройкой Земского дома занималось товарищество строительных работ «Бр. Букетовы». Выполнялась перестройка по проекту ярославского архитектора Н. Ю. Лермонтова, была закончена в 1912 г. Следование моде изменило декоративные особенности здания, сохраняя при этом, если не старую планировку, то прежнюю тектонику. Первый этаж дома рустован. Стена уличного фасада второго этажа рустована небольшими участками. Окна второго этажа с полуциркульным завершением обрамлены наличниками. Современное цветовое решение фасада здания выполнено в соответствии с чертежом, выполненным Н. Ю. Лермонтовым в 1911 г. Но ныне фасад окрашен в более яркие цвета, отличающиеся от цветового исполнения на старых чертежах, хотя для модерна и характерно использование ярких красок.

Здание «Рыбного рынка» (дом купца Рябинина) (Прил.6)

Среди рыбинских построек эпохи модерна, достойных отдельной статьи, выделяется колоритное здание «Рыбного рынка» (ул. Крестовая, 12/36)(Рис. 3). Этот абсолютно «городской» 3-х этажный каменный дом, стоящий на углу улиц, прост и своеобразен. По существу, это «ворота», вход на рынок, расположенный во дворе. Об этом говорит широкая сквозная арка и надпись над ней. Первые два этажа с крупными витражами - торговые залы, третий похож масштабом окон на жилой. Дом ясно и без затей сообщает о своей функции.

Две повышенные части дома, над проездом и угловая, заключают среднюю «рядовую». Классическое триединство. Объединяет фасад общий строй окон, подчеркнутых белыми наличниками, спокойное членение его вертикальными лопатками. Последние будто бы «парят» на поверхности здания, свисают сверху, «проткнув» карниз белым столбиком ограждения крыши. Довольно протяженный фасад смотрится компактным благодаря этим вертикалям и спаренным обрамлениям окон третьего этажа. Элегантное пластическое решение подчеркнуто цветом. Бежевый, белый и коричневый - отличное сочетание, свойственное архитектуре модерна.

Вертикальные тянутые линии лопаток с декоративными накладными украшениями между частями фасада естественны для штукатурной поверхности. Эти единственные на фасаде детали созвучны своим рисунком ее мягкости.

Вновь удивляет характерная для модерна простота, отсутствие излишних декоративных элементов. Штукатурка, попав в руки мастера, выглядит драгоценностью. Используются все ее достоинства и возможности: мягкость, изящная пластика, способность объединять все формы в одно целое. Вызывает восхищение уровень претензий заказчика здания, его вкус, способность оценить эту мнимую «простоту», не требовать, чтобы было «богато».

Дом крестьянина-хлеботорговца Седова (Прил. 7)

На Крестовой расположено еще одно из красивейших зданий в стиле модерн. Это дом крестьянина-хлеботорговца Седова. В 2019-м дом включили в список объектов культурного наследия местного значения.

Не обратить на него внимание невозможно: даже в том удручающем состоянии, в котором сейчас находится дом Седова, он выглядит величественно, возвышаясь куполом над остальными строениями. Расположение особняка тоже говорит о его статусе: он словно замыкает Красную площадь, обрамлённую рядами гостиных дворов и Новой хлебной биржей — Рыбинским музеем-заповедником. Рыбинцы уже привыкли видеть большую часть здания в лесах, затянутых плотной баннерной тканью с нанесённым изображением его прежнего внешнего вида.

Первыми владельцами, построившими этот дом на купленной в 1813-м году земле, были Иван Фёдорович и Екатерина Егоровна Крашенинниковы.

Это был угловой двухэтажный каменный жилой дом в стиле классицизм в семь оконных осей по Крестовой и в пять — по Преображенскому переулку. С 1870-го по 1901-й строение принадлежало Якову Петровичу и Анне Андреевне Сыромятниковым, которые в 1892-м году выполнили первую двухэтажную пристройку к зданию. Самые глобальные изменения внёс крестьянин Артемий Седов, выкупивший особняк в начале XX века. Именно он принял решение выполнить новые пристройки, различные пробивки окон и дверей, устройство четырёх дымоходов в уже существовавшей стене, а затем и надстроить третий этаж, антресоль и полукруглый эркер с балконом и чешуйчатым куполом по внешнему углу. Так неказистый дом превратился в одну из самых элегантных построек на главной улице города. Дом Седова стал первым в центре Рыбинска зданием, построенным в стиле модерн, и задал тон целому кварталу: черты модерна своим владениям вслед за Седовым придали и другие горожане.

Здание Новой хлебной биржи (Рыбинский музей заповедник) (Прил. 8)

Завершая короткий рассказ о постройках Рыбинска, остановимся перед городским краеведческим музеем на Волжской набережной, вблизи Соборной площади. Выдающееся по художественным достоинствам здание грандиозно и изящно одновременно!.

В облике здания, первоначально использовавшегося как хлебная биржа, абсолютно точно выражена его принадлежность эпохе.

Столичный уровень архитектуры соединен в нем с удивительным чувством масштабности. Здание несколько не подавляет зрителя, хотя довольно велико по размерам. Оно выдержано в "неорусском" стиле. Деликатно применены традиционные "бочки", шатры и другие детали. Они изящны, слегка вытянуты вверх, красиво нарисованы. Некоторая удлиненность деталей сообщает постройке театральность, игру в "тему", что так любили мастера модерна. Как замечательно воссоздается образ русской архитектуры XVII столетия!

Рассмотрим фрагмент здания - ризалит слева от главного входа. Все возможные мотивы применены в этом фасаде! И кокошники, и шатры, и трехцентровые арки, полукруглые пилястры, спаренные колонки, изразцы. Но все равно ощущается вещь современная, начала XX века! Все традиционные детали переработаны: шатры - асимметричные, косые (так не строили в XVII веке), но архитектору нужно было подчеркнуть главную ось ризалита, и он свободно обошелся с традиционными формами. Так же смело он нарисовал высокие проемы витражных окон второго этажа и завершил каждое из них старинной овальной трехцентровой кривой. Новая трактовка древних форм создает особое стилевое напряжение и вызывает интерес! Рождается высокое искусство архитектуры.

Остроумно придумано завершение группы трех большеразмерных окон полоской кокошников - столь миниатюрных, что проемы под ними кажутся

еще крупнее. Вообще сопоставление большого и малого, резких и плавных криволинейных форм создает игру контрастов, своеобразную динамику фасада.

Ритмическое построение фасада в целом также безукоризненно. Вертикальная устремленность форм тройного окна "успокаивается" верхней группой кокошников и плавно "растворяется" внизу игрой трехчетвертных колонок и мелких квадратиков изразцов. Движение вверх поддерживается тремя небольшими окошками с лучковыми перемычками и, наконец, останавливается горизонталью карниза с кокошником на главной оси ризалита. Вертикали венчающих шатров выразительно завершают всю композицию этого фрагмента фасада, в меру спокойную и в то же время напряженную.

Редкая по своеобразной красоте постройка, а ведь все разыграно на плоских поверхностях стен отдельных объемов! Это художественное богатство - памятник создавшим его заказчику и архитектору. Вместе со строителями, все они оказались достойными друг друга. Невозможно выделить чью-то роль, все одинаково важны. Только завидовать и удивляться приходится тому, что в России когда-то был возможен союз людей, обладающих средствами, великолепных исполнителей и высочайшего уровня архитекторов-художников!

Рыбинская каланча (Прил. 9)

Здание Пожарной каланчи в стиле модерн – заметная архитектурная достопримечательность Рыбинска. Здание высотой 48 метров, построенное в 1912 году, до сих пор считается одним из самых высоких в России.

Первая пожарная каланча в Рыбинске была построена ещё в 1843 году на углу Стоялой улицы и Театральной площади, архитектором был П.Я. Паньков. Ранее на этом месте была расположена полицейская часть, построенная в 1841 году. В 1907 году сделанная из дерева каланча сгорела.

Пожарная каланча на Стоялой в Рыбинске была возведена в 1912 году на месте старой сгоревшей каланчи постройки 1842 года. Уже тогда эта пожарная вышка не имела никакого полезного смысла — телефонная связь, заменяющая дозорных на смотровой площадке, к тому времени в Рыбинске была, причем, не один год. Но городская дума вынесла постановление о строительстве каланчи, которая стала на тот момент, самой высокой в России.

Круглая двухъярусная опора выполнена в стиле позднего классицизма. Это все, что осталось после пожара, когда сгорела старая деревянная каланча. И уже на этой классической опоре возвели нынешнее сооружение в стиле модерн: эстетически красивое и одновременно функциональное.

Здание новой каланчи было построено по проекту рыбинского архитектора И. К. Хотина. Из строительных фирм, принимавших участие в торгах на возведение железобетонного каркаса, городская управа приняла

условия саратовской фирмы «Братья Грингоф». Кирпичное заполнение было отдано на подряд рыбинцу Степану Букетову.

Строили каланчу уникальным для того времени способом — основу здания составил каркас из бетонных колец, в полостях пересыпанных камнем и битым кирпичом. Здание имеет форму четырехгранной призмы, водруженной на двухэтажное округлое основание. Прорезанная девятью рядами узких окон, каланча заканчивается массивной смотровой будкой с металлическим навершием.

Рыбинская дозорная башня — яркий гибрид времен и стилей. Круглая классическая опора 19-го века держит на себе четырехгранную современную башню 20-го века.

Деревянный модерн (Прил. 10)

Деревянный модерн в Рыбинске сохранился в основном за Волгой. И у него тоже есть своя особенность. Отличительной чертой деревянного модерна в Рыбинске стали шатровые завершения. Причем не островерхие, а в виде усеченной четырехгранной пирамидки со множеством карнизов и карнизиков. Деликатно и остроумно форма, некогда принадлежавшая культовым постройкам, превращена в светскую. Не забыт и шпиль — принадлежность городского силуэта.

Перед нами хорошо сохранившийся городской деревянный дом на улице Арефинский тракт. Два основных двухэтажных сруба расположены «входящим» углом, между ними — входная группа — одноэтажный рубленый объем с шатровым завершением и крыльцом. Декоративные лопатки на углах фасадов, наложенные на рубленые стены, трапециевидные фронтоны, крупные кронштейны под кровлей — сдержанно и в то же время убедительно говорят нам о стиле модерн.

Крупный рисунок покрытия шатра «под лемех» преувеличен, театрален, намекает на старину, но абсолютно современен эпохе. Нарочито легкий и замысловатый рисунок переплетов первого и второго ярусов террасы противопоставлен массивным стенам и оттого выглядит еще более легким.

Все эти приемы усиления выразительности делают простое сооружение стилистически определенным. Богатый и характерный силуэт придает интерес всем фасадам и ракурсам дома.

Доказательством любви рыбинских мастеров к шатрам служит и другая деревянная постройка

Иной характер у великолепной деревянной больницы судорабочих, выстроенной в «теремном» стиле. Излюбленный прием объединения рубленых фасадов «ордером» из плоских деревянных элементов применен здесь очень ярко и своеобразно. Налицо и «детские пропорции» — крупные членения небольших по абсолютным размерам зданий. Высокие окна одноэтажного объема сгруппированы и подходят под самую крышу, превращая всю стену в «большое окно». Возникает двухчастная композиция —

окно и кровля - отсюда масштабность и монументальность фасада. Развитый карниз, сильный вынос кровли - все это делает невысокое здание еще более приземистым, прижатым к земле. Высокие окна создают с этим контраст и придают напряженность композиции. Немногочисленные белые резные детали дополняют объемно-пространственные приемы, делают здание в меру нарядным и подчеркивают его общественный статус. Двустворчатая дверь и массивные кронштейны козырька - это все, что осталось от бывшего здесь когда-то главного входа в больницу.

Для знакомства гостей и жителей Рыбинска с этими объектами мы создали виртуальную экскурсию в программе Izi-travel. (Прил.11) Для этого мы зарегистрировались в этой программе.

Далее, мы изучили особенности архитектуры Рыбинска второй половины XIX – начала XX вв, отобрали объекты для показа, разместили фото этих объектов на сайте. Сначала мы разместили отдельные достопримечательности, а потом объединили их в тур. Так как аудиогид подразумевает звук, мы записали комментарии к объектам и загрузили их в программу, поэтому на объект можно не только посмотреть, прочитать информацию о нем, но и прослушать.

Этот тур представлен на карте, где отображена последовательность его прохождения. Для просмотра экскурсии автоматически был создан куар-код.(Прил. 12)

Заключение

Модерн явился одним из самых значительных стилей в истории архитектуры, завершающих XIX столетие и открывающих следующее. В нем были использованы все современные достижения архитектуры. Модерн узнается везде своими тянутыми контурами и линиями, своей особой колористической гаммой блеклых, пастельных тонов, излюбленным рисунком лилий и ирисов, своим общим духом, как бы предвещающим декаданс.

Своей ярко выраженной градостроительной концепцией модерн в России не создал. Его здания включались в готовые ансамбли, внося в них новую ноту, подчас нарушая прежнюю строгость, заполняли пробелы в рядовой застройке, лишь в редких случаях создавая самостоятельные ансамбли, доминируя в тех или иных местах, где происходило своеобразное «сгущение» зданий модерна.

Модерн — большой стиль со всемирной географией, уникальный сплав всех видов и жанров искусств. Где точки его пересечения с культурой провинциального волжского Рыбинска в конце XIX–начале XX веков? Как эти модные мировые тенденции связаны с периодом небывалого расцвета Рыбинска?

Модерн пришел в Рыбинск в начале XX века. Он не принес существенных перемен в архитектурный облик Рыбинска, за исключением ансамбля на Красной площади, где предложено оригинальное решение, связанное с формой площади. Основная масса каменных построек приобретает лишь некоторые черты модерна в виде декоративных элементов, введения нового окна и ризалита, что изменяет композицию фасада и т.п. Наиболее интересными оказываются деревянные здания. В них наряду с новыми композиционно-пространственными чертами содержатся традиционные для деревянного зодчества приемы. Деревянные особняки в большинстве своем были похожи на сказочные домики с многочисленными башенками, ажурным кружевом резьбы.

Литература:

1. Борисов, Николай Сергеевич. Рыбинск. Мышкин. Пошехонье : Архитектурно -художественные памятники XVII—XIX вв. / Н. С. Борисов, Л. М. Марасинова. — Москва, 2001. — 235 с.
2. Емельянова Мария Сергеевна. Архитектура города Рыбинска конца XVIII — начала XX веков : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01.. — Ярославль, 2004. — 212 с.
3. Махнин А.А. Формирование и развитие архитектурной среды Ярославля и Рыбинска в период модерна//Регионология, № 3, 2009
4. Петухова Н. Город, который мы сохранили // Рыбинские известия. 2002. ¹ 69. 16 апр. С. 3.
5. Стовичек, Мария Викторовна. Архитектурная среда русской провинции в эпоху модерна (Кострома, Рыбинск, Ярославль) : монография / М. В. Стовичек ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО «Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского» — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. — 127 с.
6. Советский энциклопедический словарь.- М., 1985.-С.817
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-moderna-v-rybinske>
8. <https://regionsar.ru/ru/node/399>
9. <https://marhi.ru/eng/AMIT/2010/3kvart10/gerasimov/rassteg.pdf> - Динамика городских доминант как основа устойчивого развития. Архитектура модерна в Рыбинске.

Приложения

Приложение 1. Западноевропейский модерн



Эйфелева башня. Париж, Франция



Г.Гимар. Вход в парижское метро



Антонио Гауди. Храм Саграда Фамилия в Барселоне



Антонио Гауди. Каса Батло в Барселоне

Приложение 2. Русский модерн



Шехтель. Особняк Рябушинского в Москве



Шехтель. Ярославский вокзал в Москве

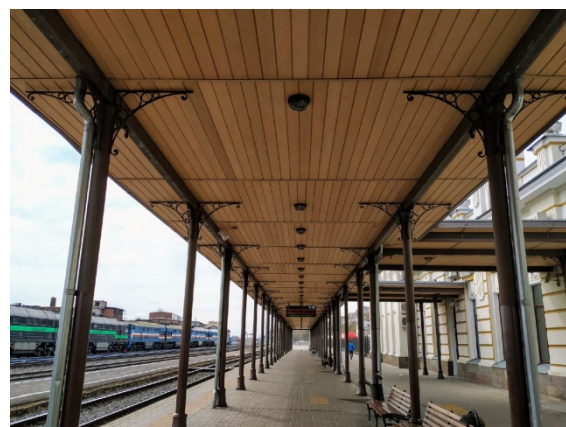
Приложение 3. Здание железнодорожного вокзала в Рыбинске



Внешний вид



Элементы внутреннего убранства



Дебаркадер

Приложение 4. Дом Гордеева (дом художников)



Дореволюционное изображение



Современный вид

Приложение 5. Здание Земства



Дореволюционное изображение

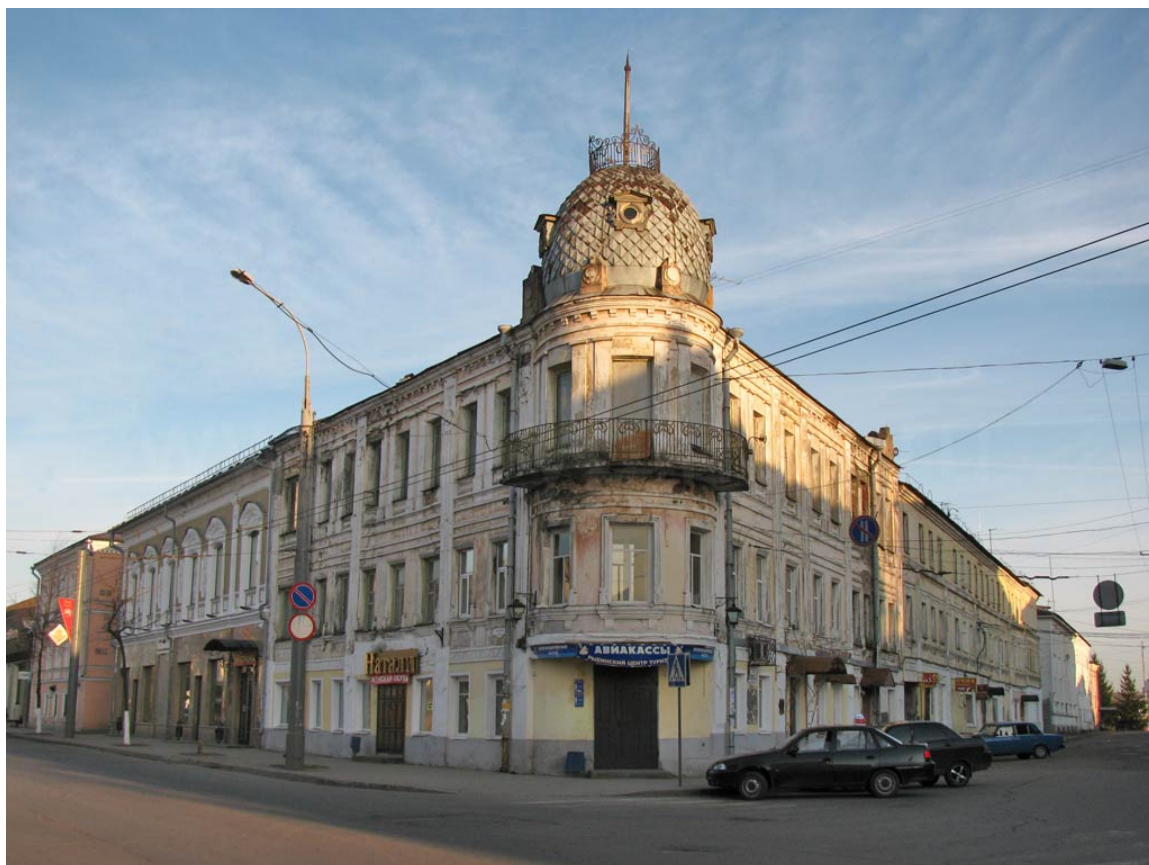


Современный вид

Приложение 6. Здание Рыбного рынка



Приложение 7. Дом Седова



Приложение 8. Рыбинская каланча

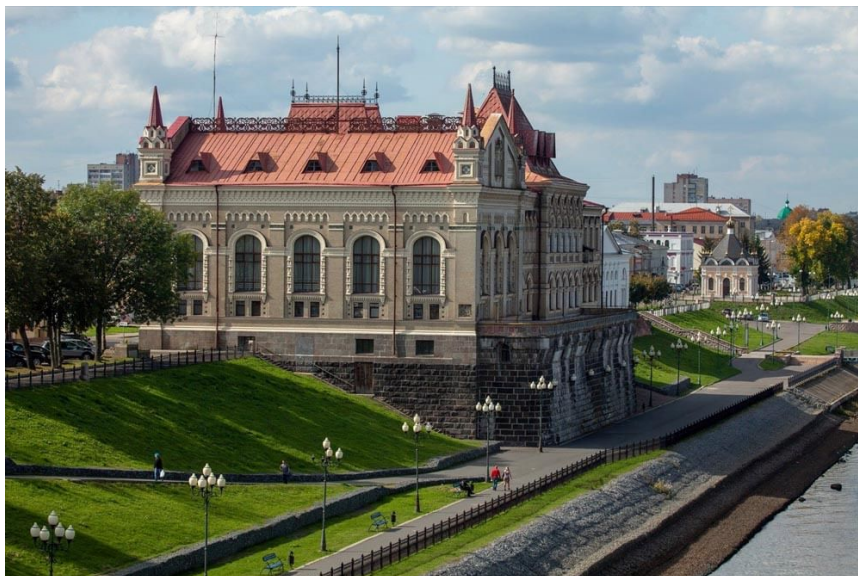


Первоначальная постройка, 1842 года, архитектор Уткин



Здание постройки 1912 года, архитектор Хотин

Приложение 9. Новая хлебная биржа



Приложение 10. Деревянный модерн



Жилой дом, ул. Арфинский тракт



Больница судорбочих

Приложение 11. Создание аудиогuida в программе Izi-travel

Этап 1. Размещаем фотографию (или фотографии объекта)

izi.TRAVEL CMS Главная Статистика посещений Создать музей Туры ▾ Достопримечательности ▾

←  1. Железнодорожный вокзал

Тур Истории Свойства Расположение Изображения (1) Использование в турах (1) Ссылки (0) QR-код Удалить достопримечательность

Загрузить фото ?



Железнодорожный вокзал...

Новая хлебная биржа (Рыби...
Русский

Самолёт ТУ-104А
Пассажирский

Сохранить Отмена

Этап 2. Размещаем описание объекта

←  1. Железнодорожный вокзал

Тур Истории Свойства Расположение Изображения (1) Использование в турах (1) Ссылки (0) QR-код Удалить достопримечательность

Русский ▾ Добавить язык

Название Железнодорожный вокзал ?

Описание **B I U** ?

Своеобразными «въездными» воротами любого города является вокзал: автобусный, речной, железнодорожный.

Рыбинский железнодорожный вокзал является одним из самых красивых на Северной железной дороге

Он был построен в 1905 году по проекту архитектора Минаша вместо сгоревшего деревянного вокзала Рахау.

Во внешнем и внутреннем облике вокзала мы можем видеть различные элементы модерна.

Это и большое, удлиненное и скругленное по краям окно в центре фасада, башенки, цветное

781 / 5000 Количество слов: 92

Добавить видео ?

Добавить викторину ?

Добавить заметки редактора ?

Аудио ? ?

Этап 3. Размещаем аудиофайл с описанием объекта

Описание

B *I* U [🔗](#)

Своеобразными «въездными» воротами любого города является вокзал: автобусный, речной, железнодорожный.
Рыбинский железнодорожный вокзал является одним из самых красивых на Северной железной дороге
Он был построен в 1905 году по проекту архитектора Минаша вместо сгоревшего деревянного вокзала Рахау.
Во внешнем и внутреннем облике вокзала мы можем видеть различные элементы модерна.
Это и большое, удлиненное и скругленное по краям окно в центре фасада, башенки, цветное

781 / 5000 Количество слов: 92

Аудио

🔊

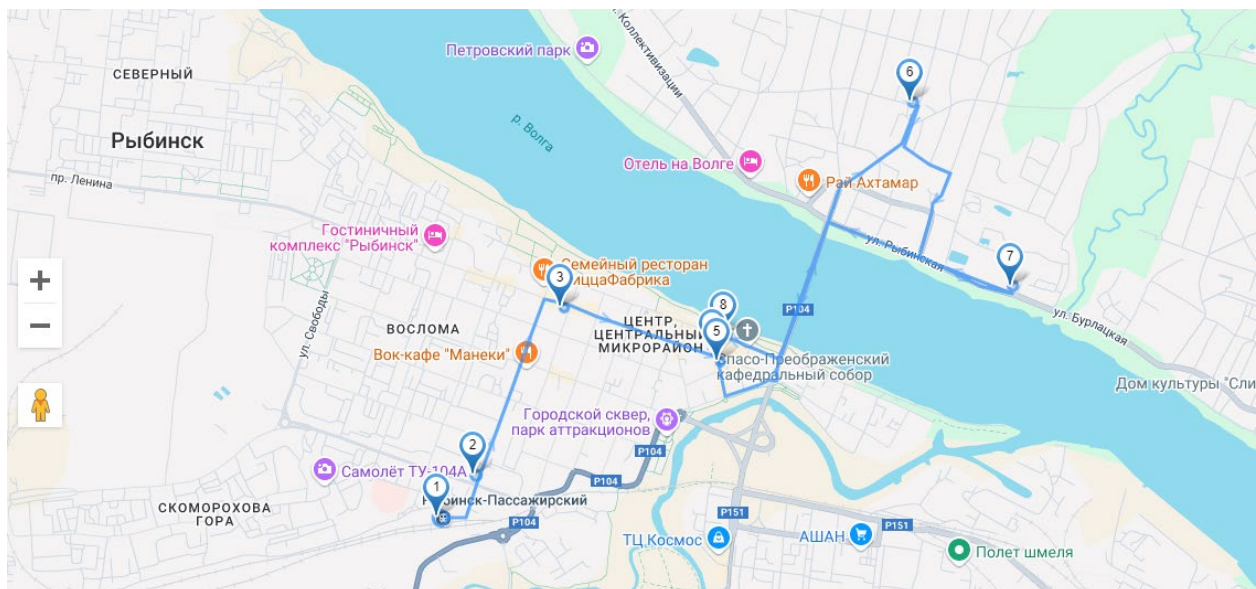
synthesized-2024-11-17-c1df6b15-d82f-4704-9e8c-af83a5eea4...

00:00 00:46

⬇️ 🗑️

Добавить заметки редактора ?

Этап 4. Объединяем объекты в один тур



Этап 5. Контрольный просмотр на сайте Izi-travel

Информация о туре

1 Железнодорожный вокзал

2 Дом купца Гордеева

3 Здание Земской управы

4 Здание Рыбного рынка

5 Дом крестьянина-хлебоплетовца...

6 Жилой дом

7 Больница для судоравочих

1 Железнодорожный вокзал

🔊

00:01 -00:45

Поделиться

⏮ Пред

Вперед ⏭

Приложение 12. QR-код экскурсии

