

V региональная открытая конференция по научно-техническому творчеству
школьников «ЛАБИРИНТЫ НАУКИ»

**Изготовление женской сумочки с использованием техники
вязания крючком.**

Выполнила:
Грудинина Александра
ученица 6 «Б» класса
ГООУ ЯО «Лицей № 86»

Научный руководитель:
Фатеева Елизавета Владимировна
учитель технологии
ГООУ ЯО «Лицей № 86»

Ярославль
2024

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ	
1.1. Актуальность выбранной темы. Цели и задачи проекта.....	3
1.2. Историческая справка.....	4
1.3. Требования к изделию.....	6
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)	
2.1. Анализ идей. Выбор лучшей идеи.....	7
2.2. Выбор инструментов, материалов, приспособлений, оборудования.....	7
2.3. Инструкции по технике безопасности.....	11
2.4. Технологическая карта.....	12
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП	
3.1. Экономическое обоснование	14
3.2. Экологическое обоснование.....	14
3.3. Реклама изделия.....	14
3.4. Самооценка.....	15
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	16
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

1. Введение

1.1. Актуальность выбранной темы. Цели и задачи проекта

В мире современной моды аксессуаров вязанные сумки стали невероятно популярными. Они заняли прочное место как в коллекциях люксовых домов мод, так и в миниатюрных коллекциях хэнд-мэйд мастеров. Актуальность вязанных сумочек невольно вызывает восхищение, ведь они являются не просто аксессуарами, а настоящими произведениями искусства, созданными с искусным вниманием к деталям. Они становятся символом креативности и смелости, позволяя их обладательницам выделяться в толпе. Данные изделия сами по себе предполагают индивидуальное создание, так как это кропотливый ручной труд. Вязанные сумки вызывают ассоциации с прошлым, с прикосновением к уютному рукодельному творчеству бабушек и мам. Однако, эти подсознательные представления сегодня прошли модную трансформацию и приобрели современный лоск.

Эти изысканные творения прежде всего используют молодые женщины, стремящиеся подчеркнуть свою индивидуальность и уникальный стиль. Вязанные сумочки становятся символом креативности и смелости, позволяя их обладательницам выделяться в толпе. Также они находят своё применение в жизни модных блогеров и инфлюенсеров, для которых каждое изделие, изображение, деталь — это маленькая история о стиле и вкусе. Но вязанные сумочки любимы не только молодежной аудиторией. Их выбирают и более зрелые женщины, ищущие уют и тепло в каждом элементе своего образа.

Для своего проекта я выбрала изготовление женской сумочки среднего размера с использованием техники вязания крючком столбиками без накида, с последующей установкой декоративных элементов, а также установкой крепёжной арматуры - карабинов для крепления ремешка к сумке. Также возможна установка магнитных защелок, декоративных элементов в виде кисточек и т.д.

Цель: Изучить технологию и создать дизайнерское изделие – связать крючком сумочку для использования в качестве дополнения образа.

Задачи:

1. Познакомиться с историей возникновения вязанных сумочек
2. Определить макет будущего изделия и его состав.
3. Приобрести все необходимые материалы.
4. Описать актуальность темы и её значение в современном мире.
5. Выбрать инструменты и оборудование для изготовления сумки.
6. Соблюдать правила безопасной работы при вязании и оформлении.

1.2. Историческая справка

История появления вязанных сумок

Во все времена людям нужно было в чем-то хранить и переносить деньги и различные мелочи. Еще задолго до появления карманов на одежде, монеты или другие необходимые принадлежности хранили в мешочках. Женщины предпочитали носить их под юбкой, а мужчины вешали их на пояс.

В XV-XVI веках мода на мешочки шагнула дальше, их уже делали разными по размеру – от самых маленьких до весьма вместительных. При ходьбе монеты в них звенели, так что по звуку можно было определить состоятельность их хозяина. Когда же появились карманы, то мужчины переместили в них все содержимое своих мешочков и чувствовали себя вполне комфортно. Женщинам же карманов оказалось недостаточно, поэтому они стали носить с собой мешочки-сумочки, куда складывали все необходимые мелочи.

В XVII веке, сумочки-мешочки стали изготавливать из всевозможных материалов – в том числе плетеные, украшенные бисером и вязанные

(Приложение 1, рис. 1). Сумки перестали прятать и начали активно демонстрировать, как украшение, элемент туалета.

В XVIII в моду вошли кружевные сумочки «помпадур», так их называли в честь фаворитки короля Людовика XV. Они представляли собой мешочки с круглым дном, горловина которых затягивалась тесьмой.

С середины и до конца XIX века, во времена правления королевы Великобритании Виктории, были открыты фабрики по производству сумок (как пример: Hermès и Louis Vuitton). С этого периода их стали выпускать в больших количествах. Вместе с тем, сумки ручной работы продолжали цениться выше промышленных образцов, но позволить их себе могли только очень состоятельные люди, так как стоимость была достаточно высокой.

В XIX веке на сумках стали делать замки, а вот распространенные сегодня молнии появились лишь в XX веке. Тогда же правила хорошего тона обязывали, чтобы цвет сумочки совпадал с прочими аксессуарами в костюме, поэтому подобрать ее правильно было довольно непросто.

Мода на этот предмет гардероба всегда стремительно менялась – то популярны миниатюрные сумочки на тонком ремешке или цепочке, то, наоборот, большие.

В начале XX века вязание стало популярным хобби, и появились рукодельные журналы. В 1940-х годах вязаные аксессуары стали популярным элементом моды и начали активно появляться на страницах глянца. Это способствовало развитию моды на вязаные аксессуары и другие изделия. Вязание как вид рукоделия переживает этап возрождения. Так случилось, что приблизительно в конце 20 века, где-то в 90-х годах, оно начало терять свою популярность и позабылось, но 21 век вернул все обратно.

1.3. Требования к изделию

Название	Вязаная сумка
Пользователь	Женская аудитория
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалам	Прочность, эластичность
Метод изготовления	Вручную
Экологические требования	Возможность вторичного использования
Требования с точки зрения безопасности	Изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться
Внешний вид	Соответствует требованиям

Требования к изделию: изделие должно быть красивым, оригинальным, практичным в использовании. Сумочка должна дополнять различные образы, подходить к ним.

2. Основная часть (технологическая)

2.1. Анализ идей. Выбор лучшей идеи

Я долго размышляла о том, как лучше реализовать свой проект. Чтобы изделие соответствовало моим требованиям, я учитывала следующие критерии:

- Доступная технология изготовления;
- Разумная цена;
- Возможность дополнять детали по своему вкусу.

Перед тем как приступить к созданию вязаной сумки, я изучила множество материалов и онлайн ресурсов, посвященных этому искусству. Сегодня существует множество техник вязания таких сумок: можно использовать крючок или спицы. Мне понравились различные модели и эскизы, но я искала наиболее удобный в изготовлении, экономичный, экологичный, износостойкий и практичный вариант.

Я остановилась на вязании крючком, так как это доступный и недорогой способ.

Рассмотрела несколько вариантов сумок (Приложение 2):

1. Округлой формы (Рис.1)
2. Прямоугольной формы (Рис.2)

Все сумки конечно очень интересные, но нужно выбирать.

Мой выбор остановился на варианте, изображённом в приложении 2 на рисунке №2 – изделие прямоугольной формы. Дальше я начала думать, как должна выглядеть сумка, искать и прорабатывать идеи красивых, ярких дополнений, аксессуаров. Мой выбор остановился на кисти из пряжи.

2.2. Выбор инструментов, материалов, приспособлений, оборудование

Для выполнения этой работы мне понадобятся:

МАТЕРИАЛЫ (Приложение 3):

- Трикотажная пряжа BISKVIT (ширина нити 7-9 мм) (Рис.1)
- Полукольца металлические (Рис.2)
- Цепь металлическая для сумки (длина 120 см) (Рис.3)

ИНСТРУМЕНТЫ (Приложение 4):

- Портновские ножницы (лезвие 7,5 см) (Рис.1)
- Металлический крючок для вязания (7 мм) (Рис.2)

Пряжа.

Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Она должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Для вязания крючком используют практически любую пряжу - шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную и синтетическую. Обычно нитки продаются в клубках или мотках. Покупая пряжу, обратите внимание на длину нити, указанную на этикетке мотка фабричного производства. Чем тоньше нить, тем больше метраж. При покупке нескольких мотков пряжи одного цвета следует обратить внимание на номер крашения - на всех этикетках он должен быть одним и тем же. Рассчитывая необходимое количество ниток, учитывайте, что на ажурные изделия из пушистой и слабо скрученной пряжи уходит меньше, чем на плотные. Если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы, необходимо проверить ещё до начала работы, не полиняет ли изделие. Для этого хорошенько смочите концы нитей водой, заложите в белую ткань, и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появятся цветные пятна, значит окраска прочная.

Виды пряжи. Лен считается самой крепкой пряжей. Он значительно легче, чем хлопок или шерсть впитывают влагу, и так же легко сохнет. Пряжа из льна не садится и не вытягивается при стирке, не портится при высоких температурах. Она лучше, чем хлопчатобумажная предохраняет от жары. Правда, лён сложно красить или выбеливать. Поэтому, чаще всего пряжа из льна встречается естественных, серо-бежевых тонов. Хлопковая пряжа, как правило, тяжёлая, плотная и не эластичная. Красится хлопок хорошо и почти не выгорает. При

специальной обработке щёлочью достигается блеск хлопковой нити. Типичный образец такой обработки - пряжа «ирис». По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шёлковой, но превосходит шерстяную. Греет плохо, но лучше, чем лён. К серьёзным недостаткам можно отнести сильную «усадку» и продолжительную сушку. Неэластичность хлопчатобумажной пряжи выдвигает к вязаным изделиям свои требования - не вывязывать резинки и фактурные узоры. Хлопок часто используют в составе смесовых пряж. Экопряжа - экологически чистая пряжа, изготовленная из хлопка и льна, выращенных без применения пестицидов и окрашенная натуральными красителями. Кстати, натуральными красителями прекрасно окрашивается и шерстяная пряжа. Палитра цветов натуральных красителей беднее, чем химических, однако она включает в себя весь спектр природных тонов от песочно-бежевых и золотисто-жёлтых до оранжевых, и от цвета индиго и тростника до тёмно-коричневых. Правила ухода за экопряжей необходимо строго соблюдать. Они приводятся на этикетках. Шёлк хорошо держит тепло. На нём практически не образуются катышки. Он достаточно крепкий, не деформируется и прекрасно красится. Изделия из шёлка хорошо впитывают влагу. Для вязания используют, в основном, смесовые виды пряжи, такие как шёлк и хлопок, шёлк и синтетические нити, шёлк и шерсть.. Искусственный шёлк быстро сохнет, но недостаточно прочен. В чистом виде для вязания практически не используется. Добавляется к другим видам пряжи для улучшения их характеристик. Шерсть является самым признанным материалом в современном вязании крючком. Она легче и эластичнее, чем растительная пряжа и гораздо лучше удерживает тепло. К недостаткам шерстяной пряжи можно отнести её сваливаемость и образование на ней катышков при ношении. Причём, чем слабее скручена пряжа, тем сильнее проявляются эти недостатки. Для улучшения характеристик, в шерсть при прядении добавляют искусственные или растительные волокна. Классический пример - шерстяная пряжа с акрилом. При стирке изделий из шерсти следует учитывать такую особенность, как растяжение (особенно в мокром виде).

Ангорская шерсть — это мягкий лёгкий пух ангорского кролика. Его прядут в соединении с шерстяной, хлопчатобумажной или шёлковой нитью. Шерсть ангорского кролика очень пушистая, мягкая и тёплая. Мериносовая - тонкая, пушистая и очень мягкая шерсть овцы мериноса. В неё редко добавляют другие виды волокон, разве только для того, чтобы удешевить, а не улучшить. Эта пряжа является идеальной для детских вещей, т. к. не раздражает кожу. Она значительно дороже, чем обыкновенная шерсть. Одним из лучших сортов этой шерсти считается австралийский. Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой. Качество шерсти зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет от светло- до тёмнокоричневого позволяет использовать её без предварительного окрашивания. Махер — это шерсть ангорских коз. Она длинная, тонкая, прочная с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохёр чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью. В России подобную шерсть получают от оренбургских коз и вяжут из неё знаменитые оренбургские платки. Кашемир - очень лёгкая, тёплая и мягкая пряжа, но она слишком восприимчива к трению и образованию катышков, поэтому найти чистый кашемир практически невозможно. Как правило, его смешивают с шерстяным волокном в разных пропорциях. Альпак. Шерсть альпаки (родственницы ламы) ценится очень дорого. Натуральный цвет пряжи насчитывает 22 оттенка - начиная от чисто-белого, через бежевый и серебристый до коричневого и чёрного. Так как волокна шерсти альпаки разной длины, она не сваливается и практически не образует катышков. Готовое вязаное полотно получается очень плотным, и поэтому в 10 изделии очень эффектно «висит». Есть одна особенность хранения шерсти альпака - она не выносит нафталин, поэтому против моли используют природные средства, такие как лаванда, табак или кедр. Пряжа альпака, как правило, используется в чистом виде. Вискоза - искусственное волокно. В чистом виде для вязания используется редко, т. к. имеет много недостатков. Обычно входит в состав смесовой пряжи, чаще всего с хлопком. Само вискозное волокно довольно дешёвое, впрочем, как и многие другие виды искусственных

волокон. Фасонная пряжа получается путём смешения различных по цвету и качеству волокон, а также пряжа, изготовленная по особой технологии (например, лентовидная пряжа, нити которой не спрядены, а связаны или сотканы). Для получения фасонной пряжи натуральные волокна часто смешивают с синтетическими волокнами или металлизированными нитями. Состав пряжи указывается на этикетке мотка. Фасонная пряжа идеальна для широких кос. Изделия из фасонной пряжи, как и чистошерстяные, рекомендуется стирать вручную и сушить в разложенном виде.

Для своей работы я выбрала трикотажную пряжу BISKVIT (ширина нити 7-9 мм).

2.3. Инструкции по технике безопасности

Правила безопасной работы при вязании крючком:

1. Свет должен падать на работу с левой стороны или сверху
2. Сидеть необходимо прямо, касаясь корпусом спинки стула
3. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см.
4. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки
5. Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице – небольшой корзинке или коробке, стоящей на полу с левой стороны
6. По окончании работы все инструменты надо убирать в рабочую коробку

Правила работы с крючком и ножницами.

1. Во время работы локти не должны стоять на столе, чтобы не поранить крючком глаза.
2. Не размахивать крючком, чтобы не травмировать окружающих.
3. Если нужно выйти из помещения или наклониться за упавшим клубком, работу с крючком надо сначала положить на стол.
4. Хранить крючки в определённом месте (в специальном пенале или футляре).

5. Крючки должны быть хорошо отшлифованы.
6. Использовать крючки только по назначению.
7. Не держать ножницы лезвием вверх.
8. Не оставлять ножницы в открытом виде.
9. Передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперёд.

2.4. Технологическая карта

Проанализировав возможные модели изделия, мой выбор остановился на варианте изготовления женской сумочки среднего размера с использованием техники вязания крючком столбиками без накида, с последующей установкой декоративных элементов, а также установкой крепёжной арматуры - карабинов для крепления ремешка к сумке. Также возможна установка магнитных защелок, декоративных элементов в виде кисточек и т.д.

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение (Приложение 5)	Используемые инструменты, материалы
1.	Набор ряда воздушных петель из 18 штук и 1 петли подъёма.	Рис.1	Металлический крючок, трикотажная пряжа
2.	Вступить во вторую петельку (под заднюю стенку), соединить две петли захватом нитки и протягиванием через обе петли.	Рис.2	Металлический крючок, трикотажная пряжа

3.	Далее повторяем те же действия, но только провязываем каждую петлю до конца ряда, затем воздушную петлю набора.	Рис.3	Металлический крючок, трикотажная пряжа
4.	Провязываем по указанному принципу 30 рядов.	Рис.4	Металлический крючок, трикотажная пряжа, ножницы
5.	Набираем 3 воздушных петли + 1 петля подъема.	Рис.5	Металлический крючок, трикотажная пряжа
6.	Провязываем 9 рядов.	Рис.6	Металлический крючок, трикотажная пряжа, ножницы
7.	Связываем полученные заготовки, захватывая по 1 крайней петле.	Рис.7	Металлический крючок, трикотажная пряжа, ножницы
8	Установка колец, цепочек, декоративных элементов.	Рис.8	Металлический крючок, трикотажная пряжа, ножницы, полукольца металлические, цепь металлическая для сумки

3. Контрольно-оценочный этап

3.1. Экономическое обоснование

Наименование	Стоимость (руб.)
Трикотажная пряжа BISKVIT (ширина нити 7-9 мм)	417
Крючок для вязания (7 мм)	74
Полукольца металлические	39
Пришивные магнитные кнопки	38
Цепь металлическая для сумки (длина 120 см)	194
Итого:	762

Из приведенных данных можно сделать вывод, что изделие, изготовленное собственными руками, имеет сравнимо невысокую стоимость.

3.2. Экологическое обоснование

Вязанные сумки изготавливаются из первичной и вторичной пряжи, состоящей на 100% из хлопка. Используются комплектующие и аксессуары, изготовленные из металла и ткани.

При изготовлении не применяются элементы из синтетических материалов и пластика.

Таким образом, данные изделия напрямую не наносят вред экологии. Кроме того, возможно повторное использование всех составляющих элементов и материалов.

3.3. Реклама изделия

Уникальная женская сумка ручной работы связана крючком с любовью и особым вниманием к деталям. Представленная сумка – настоящее проявление творчества. Декоративный элемент «кисточка» создан также вручную, что делает его более ценным.

Сумочка подходит для повседневного использования и прогулок по городу, а стильный дизайн подчеркнет Вашу индивидуальность в любой обстановке. Размер сумочки идеально подобран, она вмещает в себя наиболее важные для современной девушки предметы: смартфон, ключи и прочие женские мелочи.

«Не обращайте внимания на то, что носят другие. Решайте сами, что действительно Вам нравится и что Вы хотите носить.» (Коко Шанель)

Отдавайте предпочтение аксессуарам ручной работы – будете неповторимы!

3.4. Самооценка

Во время выполнения работы я изучила историю появления и вязания сумок и других изделий, рассмотрела этапы изготовления изделий, их состав, а также используемые инструменты и материалы. Произвела экономические расчеты и привела экологическое обоснование.

При выполнении данного проекта я изготовила дизайнерское изделие, как дополнение женского образа (приложение 6, рис. 1).

Библиографический список

1. Вязаные сумочки: от древности до наших дней//Шедеврум [электронный ресурс]: https://shdevrum.ai/post/f3d41da2eb6c11ee94417a0554b8c5c4/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F/ (дата обращения 01.11.2024)
2. Творческие проекты и работы учащихся//Вязание [электронный ресурс]: <https://tvorcheskie-proekty.ru/> (дата обращения 01.11.2024)
3. Вязаные сумки: история и тренды//Дзен [электронный ресурс]: <https://dzen.ru/a/ZOcJaSMMoQoKjcic> (дата обращения 01.11.2024)
4. Копьёва И.В. Методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязание» [Текст]/2023 - 82.
5. Андреева Р. Новые узоры для вязания крючком [Текст]/С-Пб.: Регата, 2000 – 191 с.

Приложения

Приложение 1

Рис. 1



Приложение 2

Рис. 1



Рис.2



Приложение 3

Рис.1



Рис.2



Рис.3



Приложение 4

Рис.1



Рис.2



Приложение 5

Рис.1.

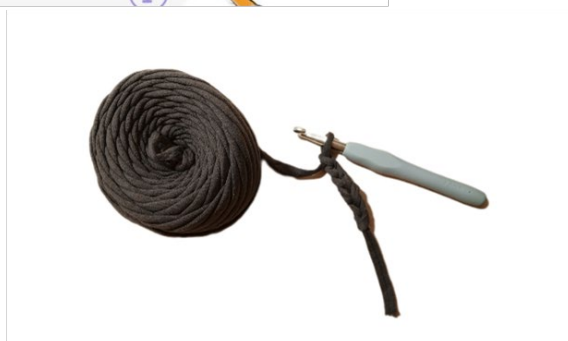


Рис.2.

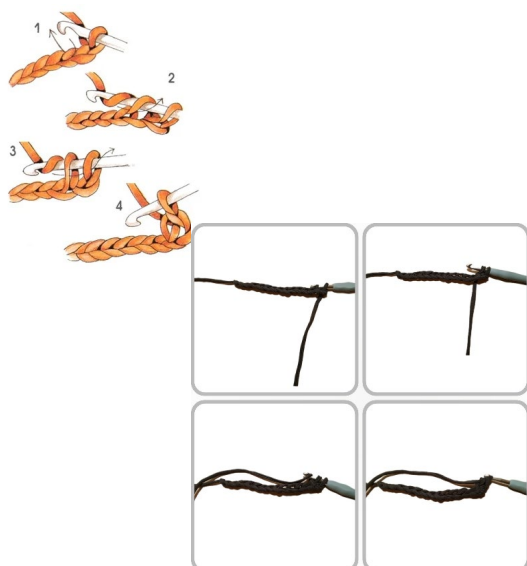


Рис.3.

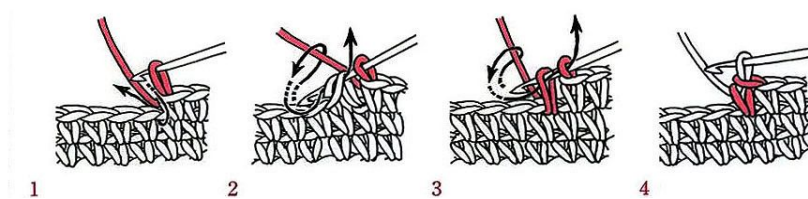


Рис.4.



Рис.5.



Рис.6.

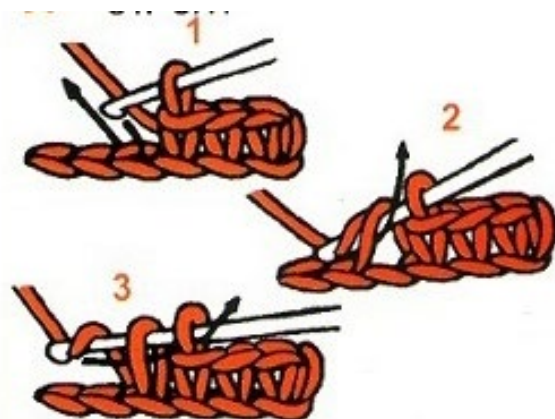


Рис.7.

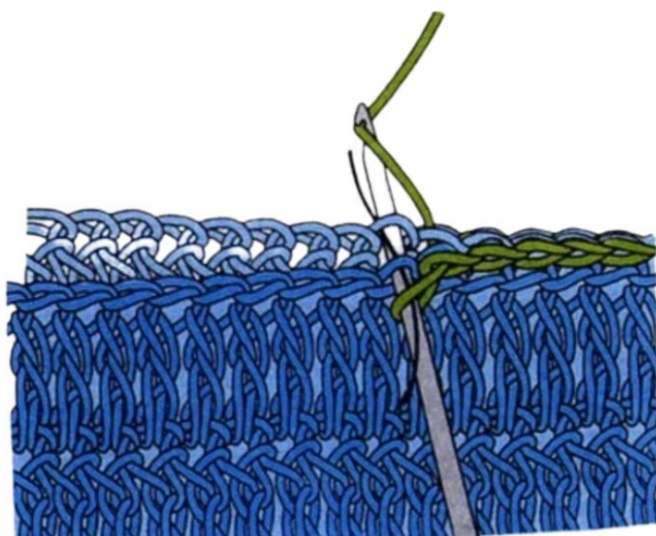


Рис.8.



Приложение 6

Рис.1.

