Региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников «Лабиринты науки»

«Кожевенное ремесло в поселении Усть - Шексна»

секция «Историческое моделирование (история, археология)»

Государев Михаил Рашадович

дата рождения: 07.10.2010

7 «А» класс МОУ СОШ № 12

им. П.Ф.Дерунова г. Рыбинск

Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты» г.Рыбинск

Научные руководители: Фомичева О.А.

Заслуженный учитель РФ,

учитель изобразительного искусства,

МОУ СОШ № 12 им. П.Ф.Дерунова;

педагог дополнительного образования

Центр детского и юношеского творчества

«Молодые таланты» г.Рыбинск

Государева Ю.П. учитель начальных классов

МОУ СОШ № 12 им. П.Ф.Дерунова

г. Ярославль, 2023 г.

План

Введение _____стр.2

1. Ремесла в Усть - Шексне _____стр.4

2. Маршруты исследования _____стр. 5

2.1. В Музее и архиве _____ стр.5

2.2. На Усть-Шексне _____ стр.5

3. Артефакты кожевенного ремесла _____стр.6

4. Выбор артефакта для реконструкции _____стр.6

5. Реконструкция артефакта _____ стр.7

5.1. Подготовительный этап _____ стр.7

5.2. Соединение деталей в готовое изделие _____ стр.8

5.3. Декорирование изделий _____ стр.8

5.3.1. Необходимые инструменты для тиснения по коже_____ стр.9

Заключение_____ стр.10

Примечания_____ стр.10

Источники_____ стр.11

Литература_____ стр.11

Приложения_____ стр. 12

Введение

Рыбинск - красивый и богатый своей историей город. Я горжусь, что являюсь её жителем. В последнее время кипело большое количество споров о настоящей дате основания Рыбинска. Меня заинтересовали, как причины изменения официальной даты, так и особенности развития древних ремесел в поселении Усть - Шексна, где начинался Рыбинск (прилож.1).

Искать ответы, на интересующие вопросы о ремеслах родного края, я начал в краеведческом музее. При этом, возникло ощущение, что в богатейших запасниках Рыбинского музея – заповедника, не была получена исчерпывающая информацию о кожевенном ремесле, которым я интересуюсь.

Цель работы: реконструкция предмета кожевенного ремесла, типичного для поселения археологического памятника Усть – Шексна.

Задачи:

1. Собрать информацию о поселении Усть –Шексна;
2.Собрать информацию о поселении Усть –Шексна;
3.Узнать о занятиях и наличии характерных ремесел населения Усть – Шексны;
4.Установить степень развития кожевенного ремесла в данном поселении;
5.Реконструировать аутентичное изделие из кожи, типичное для временных рамок поселения Усть - Шексна.

Гипотеза исследования: Кожевенное ремесло Усть-Шексне находилось на необходимом для жизни поселения уровне.

Объект исследования: ремесла поселения Усть – Шексна.

Предмет исследования: аутентичные кожевенные изделия данного поселения.

Адреса исследования: Государственный архив Ярославской области в городе Рыбинске; Читальный зал Рыбинского музея – заповедника; Рыбинский Музей-заповедник; Музей Усть – Шексна; Консультации с археологом А.Н.Рыкуновым

Методы исследования: подбор источников и литературы, сбор фотоматериалов, визуальная экспертиза инструментов и изделий, классификация, анализ, практическое применение, синтез, обобщение.

1. Ремесла в Усть - Шексне

Подлинные (аутентичные) предметы данного исследования, были обнаружены на территории памятника археологии «Усть-Шексна», находящегося при впадении Шексны в Волгу, на ее правом берегу. Раскопками обнаружены следы торгово-ремесленного поселения начала XI века (площадь свыше 30 га) [1].

Консультации с археологом А.Н.Рыкуновым, подтвердила, роль Усть – Шексны, как крупного торгово-ремесленного поселения 11-16 вв., которые было предшественником Рыбинска. С 1991 года ведутся охранные археологические раскопки, построена сторожевая башня с частоколом, открыта первая очередь интерактивного археологического музея. Первое летописное упоминание поселения связано с Ростовским восстанием 1071 года. Данный факт, безусловно, свидетельствует о наличии кузнечного и оружейного .

В работе Рыкунова А.Н. читаем: «Основной отраслью экономики Рыбной слободы в XVI веке был рыбный промысел». Однако, развитость ремесел повседневного значения также показывает автобиография немца – опричника Генриха Штадена: «…по окончании опричной службы он «уехал в Рыбную слободу и выстроил там мельницу…»[2]. Никоновская летопись 1553 г. подтверждает высокий уровень развития Усть – Шексны «…был государь Иван Васильевич в Колязине… да оттоле на усть-Шексны на Рыбную, да Шексною вверх к Кириллу Чудотворцу..., и оттоле царь и государь поиде опять Шексною вниз, да и Волгою вниз на Романов и въ Ярославль” [3]. В южной части археологического памятника найдены остатки пятнадцати построек, дощатая вымостка двора, глинобитные печи-очаги [4]. В северной части, в материковых ямах, найдены скопления фрагментов керамики, Интерес напольные плитки и фрагменты грубоформованных кирпичей [5].

Наличие именно этих «городских признаков» подтверждает высокий статус данного поселения. Логично предположить, наличие в поселении ремесел по изготовлению одежды, обуви и различных предметов повседневного быта.. Упадок Усть-Шексны произошел в 14-15 вв. Этому способствовало "татаро-монгольское" нашествие и эпидемии чумы. Но, в 15 веке оно описывается как административный центр удела Шехонских князей с промысловыми и таможенными функциями. [6].

Вывод: На протяжении всей истории поселения Усть – Шексна, ремесла активно развивались и достигли определенного уровня и разнообразия.

2. Маршруты исследования

2.1. В Музее и архиве

Поиск был начат с визита в музей. Во время посещения музея и беседы с работниками я узнал о раскопках, которые ведутся с 1977-78 гг и возобновились в 1990 году, увидел артефакты, обнаруженные при проведении археологических работ. Большое впечатление на меня произвело, то что среди экспонатов музея не было изделий из кожи. Однако, по данным Рыбинского архива, в 1676 году в Рыбной слободе было 4 семейства сапожников[7]. Вместо фамилии, использовалось прозвище «сапожник» (прилож.2). Дворы имели в Середней улице, что шла параллельно Череможскому ряду. Именно здесь, в «верхнем конце» этой улицы (ныне – Вознесенский переулок) наши археологи раскопали «кожевенную мастерскую», которая датируется второй четвертью XVII века (прилож.3,4). Там же найдены сотни фрагментов кожаных сапог и туфель. «Технология изготовления обуви была довольно сложна: использовались все известные виды сапожных швов, различные детали кроились из разных видов кожи, украшались тиснением и прочим декором». Слобожанки щеголяли в «высоких, до щиколотки» туфлях, «с цельнокроеным верхом и внутренним задником». «Каблуки изготовлялись из нескольких слоев толстой кожи, либо кожей обтягивали деревянную основу, при этом форма каблука была самая разнообразная» [8].

Вывод: Опираясь на данные факты, логично предположить, что достаточно высокий уровень кожевенного ремесла в Рыбной слободе, основывался на традициях, сформированных в поселении Усть –Шексны.

2.2. На Усть-Шексне

Позже, я задался вопросом, неужели кожевенное ремесло появилось настолько позднее развитого скотоводства. Ведь эти два факта в моём понимании связаны напрямую. Тут мне на помощь пришли мои родители, которые помогли мне выйти на руководителя раскопок Рыкунова А.Н. Материалы по археологическим находкам предметов ремесла я обобщил в таблице (прилож 5,6):

Период/век	Артефакты Усть - Шексна
XI- XII	«Шумящие подвески», бусины, чаша для фруктов или хлеба, гребни, рукояти, костяные стрелы и гарпуны, остатки гончарных изделий
XIII- XIV	Боевое оружие, фрагмент кольчуги, железные наконечники для стрел, фрагменты красно-белоглиняных сосудов, тигли, льячки
XV- XVI	Замки, кресты, фрагменты оружия, экипировки
XVII	Монеты (копейки), сосуд- «голосник», бердыш, белоглиняные игрушки-свитльки, ножи, кованые гвозди, крюки, многочисленные фрагменты посуды, грузила, рыбные крючки, фрагменты обуви, курительные трубки.

Вывод: разнообразие артефактов из различного материала, включат также изделия из кожи.

3. Артефакты кожевенного ремесла

Из беседы с А.Н.Рыкуновым, я узнал о очень важной для меня находке на территории раскопок – кожевенной мастерской. Эта находка, второй четверти XVII века,заинтересовала меня больше других, так как кожевенным ремеслом прочно связано с историей моей семьи. Мой прадед и прапрадед были кожевенниками, а сейчас этим ремеслом увлеченно занимается мой отец. Закономерно, что и в Рыбинске, который, как было установлено, стал продолжением Усть-Шексны, развивалось кожевенное ремесло. В 17 веке там

были известны сапожники Игнашка Микитин, Васка Васильев и Галактионко Яковлев с сыном Якимко Якимов . А также рыбнослободский купец Федор Филиппов Коростелев содержал лавку с кожей [9].

При раскопках были обнаружены деревянные приспособления, 948 фрагментов кожи,375 из которых являются деталями обуви: различные каблуки, туфли, кожаные подошвы. По своей сути, любая кожа и изделия из неё, не могут долго сохранять свой внешний вид и необходимые свойства, тем более, если за ними своевременно не ухаживать. Могу предположить, что фрагменты обуви сохранились потому, что при изготовлении была использована самая качественная, правильно выделанная и обработанная кожа. Основным сырьём для кожевников служили шкуры от животных, которые разводились в данной местности. Поэтому могу предположить, что для пошива была взята кожа крупного рогатого скота (возможно телята). Детали для обуви были вырезаны из самой прочной и износостойкой части кожи - чепрака.

Вывод: производство по выделке кож и пошиву кожаных изделий имело большой удельный вес и спрос в жизни поселения. Из кожи изготовлялась обувь, в больших количествах её потребляли шорники и седельники, из неё делали конскую сбрую, колчаны, щиты, основы пластинчатой брони и другие предметы хозяйственного и бытового назначения.

4. Выбор артефакта для реконструкции

В одном из слоев, относящихся к Смутному времени, были обнаружены серебряная монета польского короля Сигизмунда, копейки Ивана Грозного и Бориса Годунова. Это говорит о необходимости иметь предмет для хранения денег (прилож.7). При подробном рассмотрении и изучении костюмов, использованных в реконструкции праздников в музее Усть-Шексна,я обратил внимание, что практически у всех участников были минимум по два предмета из кожи –обувь и поясной кошель на ремне (прилож. 8,9).

Поскольку изготовление обуви крайне трудоёмко, сложно и мне пока недоступно, а кожаный ремень с использованием холодного тиснения был

выполнен мной ранее, я решил своими руками, используя только аутентичный инструмент (или его современные аналоги) изготовить копию старинного поясного кошеля.

Поясной кошель привязывался к поясу. Выполнялся он из мягкой, «разбитой» кожи, растительного дубления. Точных размеров не было, в основном изделия выполнялись на глаз и имели примерные габариты: 25см на 20см, подвес - 4см [10]. Не всегда, но некоторые кошели были украшены узором-отпечатком на коже с использованием метода холодного тиснения.

Вывод**:** археологические материалы позволили полностью реконструировать технику и технологию кожевенного и сапожного производства.

5. Реконструкция артефакта

5.1. Подготовительный этап

Кожевенное дело требует тщательной подготовки.

1.Вместе с папой мы подобрали материалы для работы. Самое главное это выбор кож, в настоящее время очень велик (прилож. 10). Можно купить крашеные и некрашеные кожи, покрытые различными финишными средствами, восками или купить полуфабрикаты и доработать самим. Подготовить оборудование и эскиз будущей работы, ведь от того какое шьётся изделие подбирается и кожа. От правильно подобранной кожи зависит успех предстоящей работы. Работу над любым изделием, можно разделить на этапы.

2. Была найдена и доработана выкройка, рассчитан размер изделия, цветовая гамма материалов, методы отделки и способы соединения деталей (прилож.11). Выбрать нужный тип кожи (чепрак, самая толстая и крепкая кожа с центра спины – подходит для ремней и подошв, вороток- тоже толстая, но чуть более рыхлая кожа – неплохо подходит для жёстких сумок и портфелей, пола- самая рыхлая кожа- может подойти для сумок средней жесткости, или выбрать более тонкие кожи, разнообразие которых крайне велико в настоящее время). Мы

выбрали кожу растительного дубления с нашего завода (знаменитую по всей стране и её пределами «рыбинка»).

3.Затем изготовил выкройку. Она выполняется из плотной бумаги или пластика. На специальной поверхности для раскроя изделия. Подобрал фурнитуру. При раскрое необходимо обратить внимание на цвет, толщину и качество кожи, они должны быть одинаковыми. Я разметил детали выкройки на изнаночной стороне кожи. Режут кожу используя острые ножи и по специальным железным линейкам, в этом мне помог папа. Мы использовали метод шерфования - утончения кожи в местах прошива [11].

Вывод: Среди существующих различных способов соединения изделий, я выбрал аутентичный (с небольшим количеством подручных материалов: шило, иглы, нити).

5.2. Соединение деталей в готовое изделие

До появления швейных машин все, что нужно было сшить, сшивалось вручную. И даже сейчас все еще сохранились мастера, работающие таким образом (прилож12,13).

1.Размечаю линию будущего шва специальными инструментами (кронциркуль, разметчики).

2.Пробиваю по разметке специальными пробойниками или прокалываю шилом по предварительно нанесённой разметке.

3. Закрепляю изделие в шорник (прилож. 14).

4.Шов выполняю с использованием 2 игл и шила. Правой рукой докалываю или расширяю отверстие шилом и поочерёдно прошиваю шов «в две иглы» (прил15).

5.Закрепляю нить в узел, убираю концы нити. Выравниваю шов простукиванием. (прилож. 16)

Вывод: В большинстве случаев, ручное шитье по коже применяется при изготовление штучных, эксклюзивных изделий. Название данного шва звучит как «Седельный шов», так как изначально использовался при изготовлении седел. Я же применил данный способ для изготовления кошеля.

5.3. Декорирование изделий

Люди всегда желали украсить свои изделия. Поэтому отдельно выделяют отделку кожи, многие кожевенные мастера выполняют только эту часть работы. Приёмов достаточно много (перфорирование изделия, плетение перфораций, плетение деталей изделия, рисунок, печать или оттиски на коже). Более подробно хочу рассказать об оттисках на коже, так как моё изделии. Несмотря на то, что обработка шкур животных и выделка натуральной кожи являются древнейшими из ныне известных ремесел, термин «тиснение», как и сама технология, появились спустя несколько тысячелетий после того, как люди уверенно освоили различные методы заготовки шкур и стали широко использовать их в быту. [12]. Опишу этапы моей работы:

1.Я перенёс рисунок (узор) с бумаги на кожу.

2. Специальным поворотным ножом прорезал контуры рисунка на коже.

3. Самый ответственный и трудоёмкий процесс- работа штампами

4. Обработка химией (покраска, жировка).

Вывод: Обработка шкур животных и выделка натуральной кожи являются древнейшими из ныне известных ремесел. Термин «тиснение», как и сама технология, появился, как и сама тысячелетия назад. Однако, только, после освоения заготовки шкур, люди уверенно стали применять различные методы декоративного украшения изделий и стали широко использовать их в быту. [13].

5.3.1. Необходимые инструменты для тиснения по коже

Перечислю инструменты, использованные мной для тиснения:

1. Наборы различных штампов, оттисков и клише
2. Поворотный нож со сменными насадками различных размеров и форм – инструмент для вырезания изображений на поверхности кожи.

3. Киянка - удобный молоток, который не повреждает штампы и имеет минимальную отдачу при нанесении удара – такими качествами обладают специальные нейлоновые молотки, широко применяемые в кожевенном деле.

4. Пластиковые или деревянные стилусы для выдавливания контуров изображений на поверхности кожи.

5. Ровное гранитное или деревянное основание, которое будет служить подложкой для обрабатываемой кожи при выполнении тиснения.

6. мягкая губка для смачивания кожи с целью ее размягчения непосредственно перед началом тиснения

Методы и способы тиснения натуральной кожи можно разделю на две основные категории – холодное и горячее. [14].

Холодное тиснение.	Горячее тиснение.
Применяется, когда на гладкую кожу необходимо нанести несложный узор, надпись или простое клеймо. Для холодного тиснения подходят кожи растительного и, комбинированного дубления.	Оттиск выполняется металлическим штампом, разогретым до температуры 60-140°С. Для горячего тиснения подходит практически любая кожа.

Вывод: Таким образом, при изготовлении изделия были использованы разнообразные инструменты: пробойник, штампы, поворотный нож, киянка

Заключение

В процессе исследования была

- Собрана информацию о поселении Усть –Шексна и занятиях населения; Определено наличие характерных ремесел в данной местности;
- Установлена степень развития кожевенного ремесла в данном поселении;
- Реконструировано аутентичное изделие из кожи, типичное для временных рамок поселения Усть - Шексна.

Таким образом, цель исследования «Реконструкцию предмета старины, типичного для поселения археологического памятника Усть – Шексна выполнена.

А гипотеза, «Кожевенное ремесло Усть-Шексне находилось на необходимом для жизни поселения уровне» подтвердилась.

Примечания:

1. Рыкунов А.Н.; Рыкунова И.И.; Иванов Л.М. Рыбинск: путешествия на века.// Рыбинск 2011, с.51
2. Ответ в форме электронного письма Рыкунова А.Н. от 04.01.2023, с. 4
3. **По́лное собра́ние ру́сских ле́тописей (ПСРЛ)**; Т. 13, С. 231-232 https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/672303
4. Ответ в форме электронного письма Рыкунова А.Н. от 04.01.2023, с.4
5. Ответ в форме электронного письма Рыкунова А.Н. от 04.01.2023, с. 5
6. Рыкунов А.Н.; Рыкунова И.И.; Иванов Л.М. Рыбинск: путешествия на века.// Рыбинск 2011, с.60
7. 1676 г. список семей ремесленников [текст]// РБФ ГАЯО ф.11, оп.1, д. 181, л.9 -11
8. Рыбная слобода-торгово-ремесленный центр [Электронный ресурс] //https://rybinskayasreda.ru/glava7
9. Рыбно слободское купечество [текст]//РБФ ГАЯО ф.11, оп.1, д. 193, л.5 -7
10. Энциклопедия древнерусской жизни. Аксессуары. Кошелек кожа. https://www.booksite.ru/enciklopedia/clothes/5.htm
11. Столман А.С. «Искусство ручного шитья кожи» [текст]// Tandy Leather CO. 1977 г.
12. «Атлас конструктивных чертежей шорно-седельных изделий» [текст] //ГОРЬКРАЙКОЖТРЕСТ 1934 год
13. Столман А.С. «Искусство ручного шитья кожи» [текст]// Tandy Leather CO. 1977 г.
14. Пушкина В. «Кожа. Школа ремесла» [текст]// ЭКСМО 2005 год

Источники:

1. Карта Рыбинска 1905 год [Карты]// РБФ ГАЯО ф.10, оп.1, д.2932
2. 1676 г. список семей ремесленников // РБФ ГАЯО ф.11, оп.1, д. 181, л.9 -11
3. Рыбно слободское купечество //РБФ ГАЯО ф.11, оп.1, д. 193, л.5 -7
4. Ответ в форме электронного письма Рыкунова А.Н.
5. Схема распространения исторически культурного слоя Усть – Шексна (по А.Н. Рыкунову) Археология и древняя история Рыбинского района.

https://www.zamky.com.ua/ru/yaroslavskaya-oblast/arheologyya-y-drevnyaya-ystoryya-rybynskogo-rajona/

Литература:

1. «Атлас конструктивных чертежей шорно-седельных изделий» //ГОРЬКРАЙКОЖТРЕСТ 1934 год

2. Волков М.Я. Рыбная слобода во второй половине XVII – начале XVIII века. // Верхневолжская правда, 1988, 27.12. – 29.12.

3. Головщиков К.Д. Город Рыбинск, его прошедшее и настоящее. Ярославль: Тип. Г. Фальк, 1890. Старый Рыбинск: история города в описаниях современников. //Отв. ред. Э.Г. Истомина, Рыбинск: «Михайлов Посад», 1993.

4. Михайлова Г.Б.Наши древности. //Вестник Рыбинского отделения РИО, №3. Рыбинск, 2004: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_574964/

5. Писцовая книга дворцовой ловецкой Рыбной слободы. 1674, 1675 и 1676 гг.// Ярославль, 1917. – С. 38 : https://rusneb.ru/catalog/005458_000095_15/

6. Пушкина В. «Кожа. Школа ремесла»// ЭКСМО 205 год

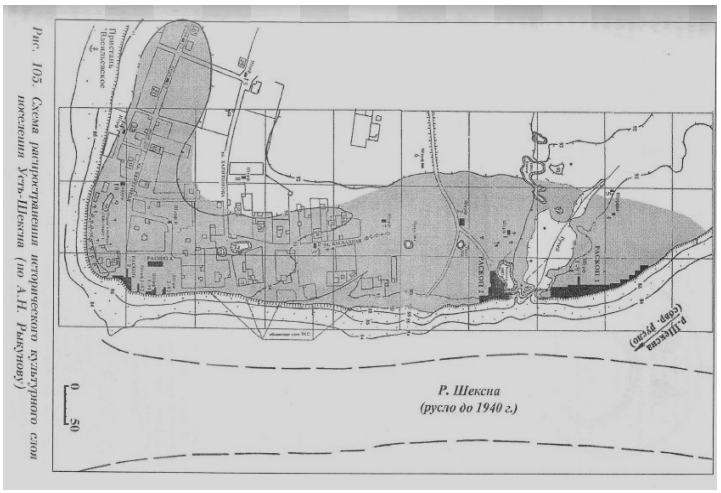
7. Рыкунова И.И., Рыкунов А.Н., Иванов Л.М. Тысячелетия вокруг устья Шексны. //Рыбинск, 2004

8. Синеглазова М. «1000 мелочей из кожи»

9.Столман А.С. «Искусство ручного шитья кожи»// Tandy Leather CO. 1977 г.

10.Рыкунов А.Н.; Рыкунова И.И.; Иванов Л.М. Рыбинск: путешествия на века.// Рыбинск 2011

Приложение 1 Схема распространения исторически культурного слоя Усть-Шексна (по А.Н. Рыкунову) Рыкунов А.Н.; Рыкунова И.И.; Иванов Л.М. Рыбинск: путешествия на века.// Рыбинск 2011. с. 102



Приложение 2 Проживание семейсапожников Рыбноой слободы РБФ ГАЯО ф.10, оп.1. л.2932



1.Место проживания сапожника И.Никитина 1676 г.

2. Место проживания сапожника В.Васильева 1676 г

3. Место проживания сапожника Г.Яковлева 1676 г

4. Место проживания сапожника Я.Якимова1676 г

5.Место расположения «Кожевенной мастерской» 17 век

6. «Лавошное место» Ф.Ф.Коростелева 17 век

7.Кожевенный завод Е.Е.Эльтековой 1896 г

Карта Рыбинска 1905 год. РБФ ГАЯО ф. 10, оп. 1, дело 2932, лист 8

Приложение 3. Кожевенная мастерская, найденная А.Н.Рыкуновым Рыкунова И.И., Рыкунов А.Н., Иванов Л.М. Тысячелетия вокруг устья Шексны. //Рыбинск, 2004. с34



Приложение 4. Обувь, найденная при раскопках поселения Усть-Шексна. Рыкунова И.И., Рыкунов А.Н., Иванов Л.М. Тысячелетия вокруг устья Шексны. //Рыбинск, 2004. с34



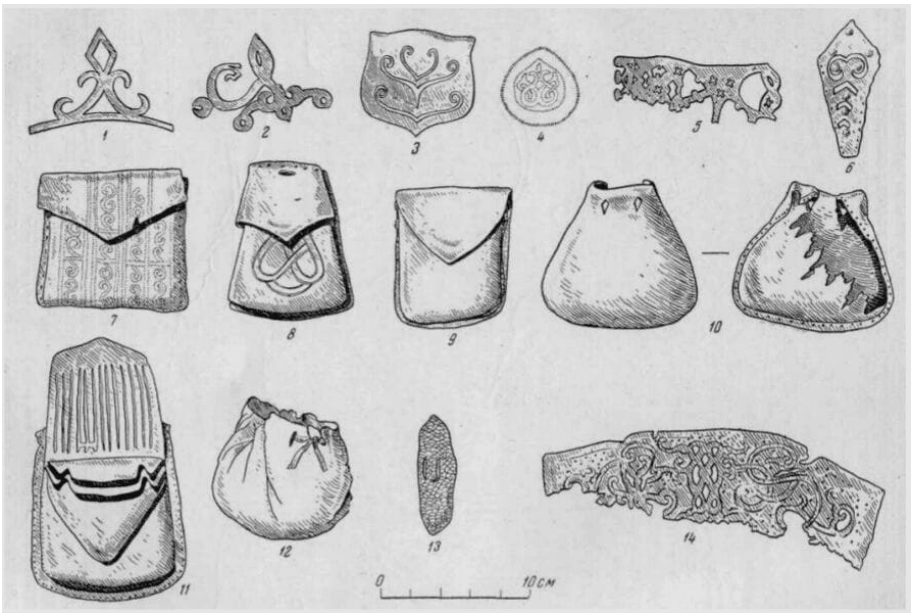
Приложение 5. Артефакты, найденные при раскопках поселения Усть – Шексна – 1. https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_574964/



Приложение 6. Артефакты, найденные при раскопках поселения Усть – Шексна – 2. https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_574964/



Приложение 7. Различные варианты кошелей 15-17века, распространённых в центральной части России. . «Атлас конструктивных чертежей шорно-седельных изделий» //ГОРЬКРАЙКОЖТРЕСТ 1934. с47



Приложение 8 Реконструкция праздника в музее Усть-Шексна – 1. //https://rybinskayasreda.ru/glava7



Приложение 9. Реконструкция праздника в музее Усть-Шексна – 2. //https://rybinskayasreda.ru/glava7



Приложение 10. Выбор кожи. Фото Государевой Ю.П. 2023г

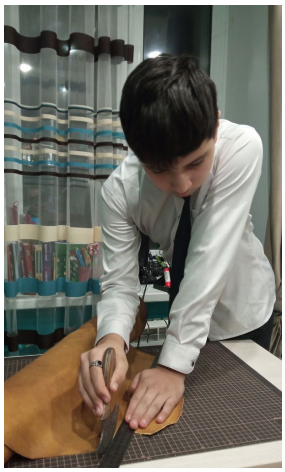


Приложение 11. Эскиз изделия. Фото Государевой Ю.П. 2023 г

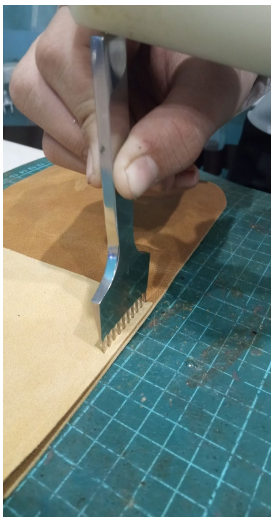


Приложение 12
Раскрой изделия. Государева Ю.П. 2023 год.





Приложение 13
Разметка шва. Государева Ю.П. 2023 год.



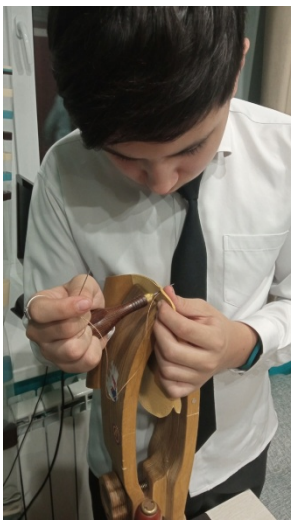


Приложение 14. Закрепление изделия в шорник. Фото Государевой Ю.П. 2023г



Приложение 15. Выполнение шва. Фото Государевой Ю.П. 2023г





Приложение 16. Готовое изделие.
Фото Государевой Ю.П. 2023г

