Региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников
«Лабиринты науки»

Секция
«Историческое моделирование»

История ярославских изразцов: от прошлого к настоящему (на примере ярославских храмов XVII столетия)

Выполнила:
Власова Вера Андреевна
ученица 7 «Д» класса ГОУ ЯО
«Лицей №86», г. Ярославля
Научный руководитель:
Кангина Ольга Николаевна
учитель истории и
обществознания ГОУ ЯО
«Лицей №86», г. Ярославля

г. Ярославль 2021 г.

Содержание

Введение 3

1. Изразцы в архитектурном убранстве храмов 4

2. Виды и особенности ярославских изразцов 5

2.1. Виды изразцов и техники изготовления 5

2.2. Образы и символы ярославских изразцов 6

2.3. Цвета и красочность изразцового убранства Ярославля 7

3. Отличительные особенности ярославской изразцовой школы 8

3.1. Ярославская и Московская изразцовые школы 8

3.2. Композиционные особенности ярославского фасадного убранства 9

3.3. Уникальный стиль и элементы ярославского фасадного храмового декора 9

4. Ярославская майолика – уникальный сувенир из Ярославля 11

4.1. Технология изготовления современных керамических изделий 11

4.2. Виды керамических изделий (сувениров) в современном производстве 12

4.3. Образы и символика цвета в майолике сегодня 13

4.4. Ярославская майолика – уникальный сувенир из Ярославля 13

Заключение 14

Список литературы 15

Приложения 16

Введение

История и культура русского народа тесно взаимосвязаны с историей православной веры. Невозможно представить любой российский город без храма. Это важное место, место веры, силы и души русского народа. Город, в котором я живу, пестрит маковками церквей, визитную карточку города – церковь Ильи Пророка можно увидеть на всех ярославских сувенирах, а наиболее известный храм, Иоанна Предтечи, на тысячной купюре нашей страны.

Я живу в одном из самых красивых городов России и признанной Столице Золотого Кольца – Ярославле. Наш город привлекает ежегодно неизменный поток туристов, стремящихся увидеть всю красоту архитектуры древнего города, оценить его исторические достопримечательности, прогуляться по Волжской набережной.

Мое внимание давно привлекал нарядный облик наших храмов. Особенно мне нравились церкви из красного кирпича, богато украшенные полихромными керамическими вставками и изразцами. Став старше, я узнала, что на ярославской земле существовал особенный изразцовый стиль декорирования культовых сооружений – церквей и соборов. Ярославские изразцы отличаются яркостью красок, пышностью и разнообразием образов. Особенно выделяются храмы XVIIвека – это шедевры «Золотого века» ярославской архитектуры.

Объект исследования – примеры изразцовой фасадной керамики в убранстве храмов Ярославля XVII века. Предмет исследования – храмы г. Ярославля XVIIв.

Цель исследования – рассмотреть изразцовое искусство как уникальное явление Ярославского края на примере храмов г. Ярославля XVIIвека и современной мастерской «Ярославская майолика».

Задачи. Цели исследования я предполагаю достичь, выполнив следующие задачи:

1. изучить декор ярославских храмов XVIIв., определить, в каких храмах используется изразцовое убранство;
2. определить основные характерные черты, присущие ярославской изразцовой школе;
3. определить особенности, характерные исключительно для произведений ярославских ремесленников-керамистов;
4. проследить традиционные черты изразцового искусства в современных декоративно-прикладных и сувенирных изделиях Ярославля.

Актуальность работы. В конце 2016 года Ярославль был признан Столицей одного из самых популярных туристских маршрутов – Золотого Кольца России. В 2018 году был презентован новый бренд Ярославского региона в сфере туризма – «Ярославия –

Среднерусская Гардарика». Привлекает Ярославль к себе и многочисленных паломников. Важным объектом, привлекающим к себе, являются уникальные храмы, храмы «Золотого века» ярославской архитектуры.

Методы исследования:

- экскурсия и наблюдение (Храм Иоанна Предтечи, Собор Богоявления, Храм Ионна Златоуста);

- экскурсия (посещение Мастерской Павловой и Шепелёва «Ярославская майолика»).

- поисковый, проблемно-хронологический, сравнительно-сопоставительный, анализ научной литературы.

1. Изразцы в архитектурном убранстве храмов

Понятие “изразец” (глиняная, выжженная плита для облицовки) произошло от русского словосочетания “образить здание”[2, с.293]. Издревле изразцы активно применяли для украшения внешних и внутренних покоев зданий, изначально просто заменяя единичные кирпичи в ходе возведения стен строений. Затем же изразец постепенно становится вполне самостоятельным элементом фасадного убранства зданий и неотъемлемой частью богатого интерьера, разместившись на печах и стенах помещений. Первое появление изразцового убранства в России относят к концу XV - началу XVI века, когда появились керамические плиты с орнаментальным рельефным узором. Существует версия, что их появление связано с переселением белорусских мастеровых, бежавших со своей родины в Московию от польских и литовских угнетателей.

Расцвет русского изразцового искусства наступил во второй половине XVII века и связан с широким распространением рельефных многоцветных изразцов. Белорусские мастера принесли в Москву секреты изготовления непрозрачных глазурей (обычно называемых эмалями). Яркие многоцветные печи стали главным элементом интерьеров домов на Руси, а изразцовые фасадные элементы украсили многочисленные здания и сооружения того времени.

Особого расцвета изразцовое искусство в экстерьерной отделке храмов достигает в Ярославле. Семнадцатый век становится для него золотым: город приобретает свой самобытный архитектурный наряд, который до сих пор восхищает и манит своей уникальностью. Массивные церкви из красного кирпича, увенчанные зелеными главами, с устремленными ввысь колокольнями, соревнуясь в красоте и монументальности, встали в одну линию на высоком берегу реки, рассыпались по всему городу. Богатые изразцовые узоры многоцветным полотном покрывали стены соборов, наличники окон, барабаны куполов. Храм

всегда был и остается архитектурной доминантой русского города. В его строительстве и убранстве современники стремились воплотить самые актуальные тенденции, новейшие технологии, свои представления о красоте и гармонии.

Так в архитектуру Ярославля уверенно вписывается керамический фасадный декор, а ярославские изразцы силами местных мастеров приобретают свои индивидуальные черты и особое значение в истории.

2. Виды и особенности ярославских изразцов

2.1. Виды изразцов и техники изготовления

В истории изучения керамической плитки принято различать три вида изразцов по типу их производства: терракотовые рельефные, муравленые рельефные, полихромные рельефные.

Наименее распространенные в Ярославле красные (терракотовые) и муравленые (зеленые) изразцы используются до последней четверти XVII века, уже при широком распространении муравленых и полихромных вариантов, в то время как в других центрах гончарного ремесла России ещё в середине XVI века муравленые изразцы практически полностью вытесняют терракотовые. Необычное название зеленые изразцы получают от прилагательного «муравый» (зеленый, как трава) [2, с.394]. Цвет глазури был обусловлен применением оксида свинца и оксида меди и был очевидно природным: от ярко-зеленого до почти черно-оливкового оттенка.

Первые поливные муравленые изразцы появляются в убранстве Церкви Рождества Христова (Ярославль, ул. Кедрова, 1), возведенной в период 1635-1644 гг. Храм был построен на месте сгоревшего деревянного строения на деньги и по наказу посадских торговых людей Гурия и Анкидина Назарьевых (Приложение 1.2) На фоне белоснежных стен ярко выделяются кафельные плитки травяного природного цвета (Приложение 1.1). Данные изразцы были привозными, но уже отражают стремление местных заказчиков соответствовать архитектурной столичной моде. В верхней части храма выложена керамическая уникальная лента-надпись с перечисленными именами заказчиков - купцов Назарьевых. До сих пор этот фасадный элемент остается единственным и особенным по своей сути, а также одним из самых дорогостоящих элементов керамического декора, так как для каждого фрагмента надпись создавалась своя уникальная форма, далее не использовавшаяся в производстве.

Далее монохромную технологию сменяет техника многоцветных узорчатых изразцов. Полихромные обливные изразцы получают свое название – ценинные[11,с.26]. Казалось бы, название происходит от русского «цена», ведь изразцы были дороги, а их производство затратно. Но ученые этимологически прослеживают связь с древне-русским словом «цень»,

турецкого čini «фарфор». Так русский изразец сохраняет в своем названии свои восточные корни наравне с красочностью и витиеватостью. Также существует версия происхождения от немецкого «Zinn» - олово, окись которого и входила в состав глазури.

В архитектуре наступает время ярославских мастеров. Так пестрый изразцовый декор покрывает стены новых соборов, построенных десятилетием позже: церковь Архангела Михаила (Приложение 2.1), собор Богоявления, храм Николы Мокрого, церковь Иоанна Златоуста.

Отличительной чертой ярославской фасадной керамики становится стремление украсить уже существующие строения. Сочетание муравленой и полихромной плитки мы видим в сдержанном декоре церкви Архангела Михаила (1657-1682 гг. строительства). Храм строили долгих 25 лет на деньги прихожан[10, с.50], но и это не помешало вписать изразцовое убранство во внешний достаточно лаконичный образ церкви.

Наибольшего эффекта ярославские зодчие сумели достичь, применяя технологию полихромного изразца и используя многоцветные керамические композиции в фасадном убранстве храмов своего города. Настоящими жемчужинами в архитектурном убранстве Ярославля до сих пор остаются строения: Храм Богоявления, церковь Николы Мокрого, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках, храм Иоанна Предтечи в Толчковой слободе.

2.2. Образы и символы ярославских изразцов

Издревле зодчие черпали вдохновение из народно-фольклорных источников, образцов предыдущей деревянной храмовой архитектуры и произведений художественной культуры. Приезжали мастера, прибывали иноземные товары, наполнялась речь новыми заморскими образами. Результатом этого поиска становилось гармоничное сосуществование элементов разных культур в системе одного здания.

Наиболее часто встречающийся мотив в ярославских храмовых изразцах – растительный. Это довольно распространенные цветочные розетки на 4, 6 и 8 лепестков или «древо жизни». Данные мотивы существуют в виде одиночного цветка, букета, композиций с вазами. Также характерны спиралевидные стебли и листья. Но именно розетка становится символом изразцового убранства Ярославской земли. Всего существует шесть видов розеток: четыре — с восемью крупными лепестками, одна — с шестью и одна — с двенадцатью.

Помимо растительных узоров нередко встречаются и разноцветные птицы, что ближе к московской изразцовой школе. Птица символизирует дух и свободу, в разрезе религиозных толкований выступает посланником божественных сил и символом рая. В росписи можно встретить разнообразных птиц, в том числе и мифических, но в большинстве своём это

маленькие пташки наподобие соловьёв, пёстрые павлины и гордые орлы. Соловей является символом таланта и нежности. Павлина нередко сравнивали с жар-птицей, героиней русских сказок, способной исполнять желания. Орёл же, напротив, олицетворял твёрдость и мужественность, призван был показать силу и непреклонность намерений. Изразцы с животными называли «фряжскими», то есть заморскими, иноземными.

В Ярославле встречаются и изразцы с военными и антропоморфными образами. Так фасад и крыльцо церкви Архангела Михаила были украшены в 80-е года XVII века муравленными изразцами, изображающими взятие крепости, башню со стражниками, скачущего всадника, грифа (Приложения 2.2, 2.3)

Отличительной чертой ярославского растительного узора изразца остается внутренняя симметрия композиции. Это позволяет впоследствии создавать целые изразцовые полотна, когда часть рисунка переходит на соседний изразец, не нарушая общего ритма. Существует мнение, что такой художественный прием ярославские ремесленники начали применять, вдохновляясь узорчатыми переплетениями восточных ковров и изделий, оказывавшихся в Ярославле благодаря торговым путям. Именно сочетанием храмового зодчества, тонких восточных мотивов и мастерства местных умельцев создается уникальный и самобытный архитектурный наряд Столицы Золотого кольца.

2.3. Цвета и красочность изразцового убранства Ярославля

Одной из характерных черт ярославской фасадной керамики является яркость и многоцветность ее росписи. Разнообразие цветов и оттенков говорит о приближенности к народной культуре с ее стремлением украсить повседневность и придать торжественности простым вещам. Что уж говорить о храмовом убранстве: здесь красочность достигала своего максимума.

В изразцовом искусстве обычно применялись основные цвета.

Ещё с XVI века наиболее распространен в народном ремесле был **красный** цвет. Со времён Древней Руси он считался символом жизни и здоровья, обозначал женское начало.

В росписи красный зачастую использовался в сочетании с **белым** – цветом чистоты и света. Он считался сильнейшим оберегом, способным защитить дом от нечистой силы и недобрых помыслов.

Однако в росписи может присутствовать и **чёрный** цвет, который в данном случае теряет своё негативное значение. Славяне ассоциировали этот цвет с землёй. В связи с этим в узоре его использовали в виде прямых и волнистых линий, символизирующих плодородное поле.

Синий цвет – цвет истины и мудрости. Один из самых распространённых пигментов росписи изразцов в русской архитектуре. Синий узор можно увидеть на фасадах жилых домов, ведомственных зданий, дворцов и усадеб, соборов и церквей.

Ещё один распространенный цвет фасадной керамики – **голубой**. Этот цвет в русской культуре всегда ассоциировался с небом, считалось, что он имеет связь с божественной силой. Именно по этой причине это наиболее распространённый цвет керамики для убранства церквей и соборов. Народный орнамент не обходится без цвета юности и весны, всходов на плодородных полях – **зелёного**. Одно из значений зелёного цвета связывают с высшими силами. Именно в такой трактовке он использовался в иконописи и перешёл на фасадную керамику в церковном зодчестве.

В ярославской фасадной керамике преобладают оттенки синего, голубого, зеленого цветов. Именно их сочетание с краснокирпичной архитектурой создает уникальный образ Ярославля - пестрый, но природно-естественный. Многоцветность и богатство палитры изразцового производства мы видим, например, в убранстве церкви Иоанна Предтечи на берегу Которосли. (Приложение 3.1). Грандиозная, соборного типа церковь увенчана 15 главами, украшенная тончайшими узорами фигурного кирпича, разноцветными изразцами и росписью. Храм является не только вершиной и гордостью ярославской школы зодчества, но и одним из наивысших достижений самобытной русской культуры.

3. Отличительные особенности ярославской изразцовой школы

3.1. Ярославская и Московская изразцовые школы

Изделия, выполненные из крупнопористой глины, использовались людьми уже несколько тысячелетий назад в Древнем Египте и в Вавилоне. В Средние века техника производства подобного материала из Азии проникла в Европу. Первыми египетское искусство изготовления плитки из глины переняли мастера мавританской Испании, поскольку между этими двумя странами имелись устойчивые торговые связи. Особенно хорошо было налажено производство плитки, используемой для оформления архитектурных сооружений. Керамические изделия, изготавливаемые испанскими мастерами, продавались не только внутри страны, но и поставлялись в другие государства Европы, в частности, в Италию.

Если говорить о России, то знание техники росписи присутствовало еще в XI веке, однако расцветом этого вида искусства считается период начиная с XVII века, а самыми крупными центрами — Ярославль и Москва.

Максимального развития изразцовое искусство достигает в XVII веке, в период экономического расцвета Ярославля, когда город становится купеческой столицей. Для этого есть несколько оснований. Именно в этот период происходит воцарение рода Романовых, на

царский престол восходит Михаил Федорович. Ярославские купцы получают особое положение в благодарность за поддержку ополчения в период Смутного времени. Также город располагается в центре основных торговых путей, что обеспечивает местным купцам активную иностранную торговлю, а работа ремесленников становится востребованной в связи с возросшей ценностью изделий в качестве товара для торговли. Наиболее влиятельные жители Ярославля могут позволить себе «выписать» самых лучших мастеров в строительстве, ремесле, способствовать созданию мастерских и производств.

Однако Ярославль не стремится во всем следовать московской традиции, на ярославской земле рождается своя школа зодчества и фасадного декора. Вплоть до начала XVIII века Ярославль – храмовая столица России. В 70-80-х годах столетия почти каждый год появлялась и освящалась новая церковь. И по сей день соборы и церкви остаются торжественными доминантами нашего города, проносят через века величие и мастерство своих создателей.

3.2. Композиционные особенности ярославского фасадного убранства.

В отличие от архитектурного декора близлежащих регионов ярославское применение изразцов, несмотря на торжественность и богатство, отличается своей приземленностью и доступностью. Мы встречаем декор на уровне глаз простого горожанина: на крыльце, на столбах ограждений, в галереях и в обрамлении окон. Это говорит о стремлении зодчих не просто украсить храм и вознести красоту ближе к Богу, но и дать возможность прикоснуться к красоте простому прихожанину, ощутить свою причастность. Такой несколько провинциальный, «простолюдный» подход позволяет и сегодня дотронуться до керамики, отлитой сотни лет назад. К сожалению, по этой же причине многие изразцы и элементы фасадов не сохранились.

3.3. Уникальный стиль и элементы ярославского фасадного храмового декора.

1) Покрытие поверхностей фасадов.

Одной из основных особенностей украшения ярославских храмов является большая площадь покрытия поверхности здания. То, что могли бы назвать чрезмерным в других городах, у нас лишь подчеркивает желание купцов оплачивающих строительство и украшение церкви, показать свою любовь к вере и Ярославлю. Одним из самых ярких примеров обильного покрытия изразцами являются фасадные ленты-фризы, примыкающие друг к другу, которые мы можем увидеть на стенах церквей Иоанна Предтечи в Толчковой слободе, Иоанна Златоуста в Коровниках (Приложение 4.2).

Следует отметить, что именно в районе Коровницкой слободы располагались и ремесленные изразцовые мастерские. Кирпичные и гончарные заводы были построены на берегу рядом с глиняными карьерами, Вполне логично, что собственный приходской храм должен был стать примером и ориентиром в изразцовом декоре для всех горожан и гостей города. Величие церкви Иоанна Златоуста (1649-1654 гг. возведения), гармоничное сочетание в облике различных архитектурных приемов затем повторялись во многих построенных ярославских церквях XVII века.

2) Особый архитектурный ритм.

Непосредственно форма израцовXVII столетия была проста – это круг, квадрат и кирпич. Но используя незатейливую геометрию, зодчим удалось задать узнаваемый орнаментальный ритм храмовой архитектуры. Появляется так называемая «ярославская строчка»(Приложение 3.3). В своем стремлении сделать убранство богаче ярославские мастера стали располагать изразцы и в вертикальном рисунке, создавая дорожки, стремящиеся к вершине церкви – куполам, и они сумели не потерять в этом обилии и геометричности чувство меры, что говорит о талантливости и самобытности создателей.

Такой прием встречается в убранстве церкви Богоявления, последней построенной в XVII веке на средства купца Алексея Зубчанинова[6, с.65]. В ней, как ни в одной другой церкви ярославской земли, гармонично сочетаются традиции московской архитектурной школы с ее воздушностью, устремленностью ввысь и нарядность ярославских изразцов (Приложение 4.3).

3) Орнаментальность и мозаичность.

Ярославская архитектурная школа храмового строительства XVII века объединила в себе многолетние традиции и новейшие технологии своего времени. Мастерам удалось привнести в канонически выверенную архитектуру храмов пестроту и сказочность восточных мотивов, украсив на свой вкус стены церквей и часовен.

Удивительно многообразен декор церкви Иоанна Предтечи, построенной в период с 1671 по 1687 гг. жителями Толчковой слободы кожевенных дел мастерами. На стенах храма изразец удачно вписывается в кружево красного кирпича, дополняет его, украшает каждое свободное пространство. Именно сочетание различных декоративных приемов в убранстве здания и отличает ярославскую архитектурную школу XVII века (Приложение 3.2).

Максимально мозаичность и орнаментальность ярославского фасадного декора была представлена в убранстве ныне утраченного храма Петра и Павла на Волжском берегу (1637-1937 гг. существования). Сейчас это территория Октябрьской площади и начало моста через

Волгу. Стены храма с алтарной стороны сплошь были покрыты геометрическим узором в «шашку» (Приложение 5). В сочетании с растительным орнаментом изразцов создавался уникальный, ни на что не похожий облик храма, словно завершающий череду возвышавшихся на берегу Волги церковных ансамблей. Красивая, торжественная доминанта Ярославля, увы, оставшаяся лишь на немногочисленных фото, но все еще поражающая нас, потомков, своей красотой.

1) Уникальные изразцовые наличники - вершина изразцового искусства.

Воистину поражающими являются неповторимые наличники из изразцовых плиток. Этот объем декора поражает своей неповторимостью и удивительно, но обрамляли окна храмов данным способом исключительно в Ярославле. Всего три храма были украшены столь необычно: ныне существующие церковь Николы Мокрого, церковь Иоанна Златоуста и утраченная церковь Петра и Павла на Волжском берегу.

Ярчайшим примером является великолепный изразцовый наличник (размером 5*8 м) церкви Иоанна Златоуста, обрамляющий оконный проем внушительного размера. Сказочная красота и необычность архитектурного приема отличает и наличники храма Николы Мокрого, где изразцы украшают три окна алтарной стороны здания (Приложение 4.1).

4. Современная жизнь изразцов - Ярославская майолика.

4.1. Технология изготовления современных керамических изделий.

Современные ярославские изразцы представлены работами нескольких мастерских. Среди них особенно выделяется «Мастерская майолики Павловой и Шепелёва». Именно изделия данной мастерской так обращают на себя внимание в сувенирных ярославских магазинах и на ярмарках декоративно-прикладного искусства. Мастерская была основана художником Натальей Михайловной Павловой и Евгением Вячеславовичем Шепелёвым в 1992 году. Тогда это было небольшое объединение, но сейчас фабрика насчитывает почти 100 работников и занимает большое помещение на улице Юности г.Ярославля.

Мне удалось побывать в мастерской и не только еще раз увидеть разнообразие майоликовых изделий, но и узнать секреты производства современной продукции.

Автор изделий — главный художник мастерской Наталья Павлова — сначала создает эскиз будущего произведения, а затем скульптуру-модель из пластилина или глины. По этой модели изготавливается форма для последующего тиражирования оригинала. Скульптура заливается разведенным в воде гипсом, — застывший раствор принимает форму фигуры.Затем в форму заливают шликер — жидкую глину, приготовленную по специальному рецепту. Через

некоторое время шликер сливают, а на стенках остается необходимый слой глины нужной толщины.

Формы рассчитаны на ограниченное число заливок, поэтому их надо периодически обновлять. Для этого одна копия изделия делается из силикона, чтобы заменить впоследствии пластилиновый оригинал.

Заполненную гипсовую форму оставляют на некоторое время подсохнуть. Затем фигурку аккуратно извлекают, дополнительно обрабатывают (соединяют детали, зачищают швы и др.) и отправляют на сушку в естественных условиях. Затем происходит первичный обжиг. В этот момент изделия имеют красноватый оттенок, т.к. используется красная глина. В основном, это сырье из местного Норского месторождения, но сейчас мастера экспериментируют и с другими материалами, в том числе иностранными. После первого обжига изделие покрывается глазурью, погружая фигурку в нее буквально на 2 секунды. А далее происходит роспись - по еще не высохшей глазури художники расписывают изделие.

Все этапы производства происходят вручную, что придает каждой фигурке или изразцу уникальность. Именно так и поступали когда-то мастера-ремесленники, создавая свои шедевры в обливной технике для украшения стен храмов или печей ярославских жителей.

Лишь после второго обжига, когда окончательно проступают краски всей своей яркостью и сочностью, изделие майолики становится похоже на своих предшественников. Так столетиями не меркнут краски на ярославских изразцах, украшающих стены церквей, даря всему облику города праздничность и узорчатость.

4.2 . Виды керамических изделий (сувениров) в современном производстве.

Современное производство керамических изделий подразумевает более широкий спектр изделий, на любой, даже самый изыскательный вкус. По-прежнему, изготавливаются изразцы, применяемые для облицовки фасадов или интерьеров. Это случай, когда сувенир сохраняет свою функциональность, даже не изменив своего вида через столетия.

В технике майолики создается настенная керамика: барельефы, панно, плакетки. Среди туристов особенно популярны барельефы с городскими пейзажами и достопримечательностями Ярославля. Эти работы отличаются особой тонкой прорисовкой архитектурных деталей, что позволяет их отнести не только к сувенирной продукции, но и к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Наиболее обширно и разнообразно представлены малые скульптурные формы: серии миниатюрных скульптурных изображений, елочные керамические игрушки, колокола,

изделия на магнитах. Среди традиционных форм, отсылающих нас к традиционной народной игрушке, производятся свистки (свистульки) в виде животных.

Исконно русские традиции отражены и в образах, воплощенных в керамической посуде: туески и короба, бочонки для меда, корзинки и лукошки.

4.3. Образы и символика цвета в майолике сегодня.

Приверженность традициям я увидела не только в сохраненной современными мастерами технике изготовления майолики, но и образах, которые воплощают современные художники.

Так «Мастерская майолики Павловой и Шепелёва» выпускают коллекции изразцов с традиционными цветочными и растительными орнаментами. Даже вход в саму мастерскую украшен мозаикой из изразцов, словно напоминая об истории майоликовой техники. Среди коллекций керамических фигур я бы выделила серии «Русское купечество», «Масленица», «Русская деревня», «Городские картинки». В них воплощены исторические образы русских жителей деревни и города, различных сословий и профессий, с подробной проработкой деталей и нарядов.

В своей работе современные мастера-керамисты используют значительно более широкую цветовую гамму, придавая изделиям сочность и многоцветность. Это обусловлено возможностью использовать современные пигменты. Однако, по-прежнему, мы отмечаем традиционное использование цветов в росписи одежды персонажей, в растительных узорах на посуде и изразцах: красный, зеленый, небесно-голубой. Бережное отношение к традициям художественной росписи позволяет говорить о том, что данные изделия продолжают оставаться уникальными и самобытными.

4.4.Ярославская майолика – уникальный сувенир из Ярославля.

На сегодняшний день рынок сувенирной продукции предлагает разнообразный ассортимент изделий. Это полюбившиеся туристам недорогие магниты, посуда (декоративные тарелки, кружки, блюда), расписные керамические и деревянные изделия (матрешки, шкатулки, ложки). Однако большинство таких изделий производится «на поток», меняются лишь названия городов на магнитах и посуде. Для меня было интересно узнать и то, что современные мастера изготавливают изразцы не только для сувенирной продукции – их используют для реставрации храмов. Необходимо упомянуть, что существует несколько современных ярославских производителей, которые выпускают изразцы с ярославскими

мотивами, для декорирования интерьеров, печей и т.д. («Ярославская керамическая мануфактура», «Студия керамики "ЯрИзразец"», «Искусство изразцов»).

Ярославль же готов предложить своим гостям уникальные изделия ручной работы, которые смело можно отнести к произведениям декоративно-прикладного искусства – произведения ярославской майолики. Используя лучшие традиции европейской и русской керамики, особенно Ярославской школы, мастера-художники вносят традиционную эстетику в современные изделия. В результате рождается чудо – уникальный, самобытный ярославский сувенир – современный изразец.

Заключение

Ярославль – уникальный город по своей красоте и неповторимому архитектурному убранству. Возвышающийся на берегу Волги он гостеприимно зазывает чередой храмов и привлекает ажурным городским силуэтом. Смело можно уверять, что большинство церквей, украшающих Столицу Золотого кольца, были возведены в период расцвета города – в XVII веке, несмотря на исторические потрясения: последствия Смутного времени, крупный пожар 1658 года, уничтоживший огромное количество не только домов, но и деревянных церквей.

Однако Ярославль остается крупным купеческим центром на пересечении торговых путей, возводятся храмы, расширяются традиционные производства. Все больше строителей, архитекторов, ремесленников прибывает в Столицу Золотого кольца. Они не только привозят с собой технологии и профессиональные навыки, но совместно с местными заказчиками создают неповторимый колоритный облик нового города – торжественного нарядного Ярославля.

В ходе исследовательской работы мы смогли проследить судьбу ярославского изразцового искусства допетровской эпохи и прикоснуться к изразцам в их современном обличье.

Также сумели определить отличительные черты ярославского изразцового убранства церквей: восточный колорит, четкий ритм и орнаментальность, богатство покрытия и обилие деталей. Фасадный изразцовый декор достигает своей вершины и воплощается здесь в причудливых формах наличников храмов, украшении кокошников и барабанов, становится неотъемлемой частью храмового зодчества. Все перечисленное позволяет говорить об уникальности изразцовой школы Ярославля, чьими произведениями мы любуемся и по сей день.

Список использованных источников и литературы

Источники

1. Семейный архив. Фотографии автора. Храмы.

2. Баранова С.И. Ярославские изразцы. Публичная лекция в рамках XX научных чтений памяти И.П. Болотцевой в Ярославском художественном музее. 18.03.2015 г. / [Электронный ресурс]. https://www.youtube.com/watch?v=RDpZu5mujjM
3. Блажевская С.Е. Изразцы на ярославских храмах / Ярославский музей-заповедник. Он-лайн экскурсия.19.06.2020 г. [Электронный ресурс]. https://vk.com/video-146306703_456239026

Литература

1. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. М.: МГОМЗ, 2011. – 429 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО, 2002. - 735 с.
3. Жельвис В.И. Прогулки по Ярославлю: Путеводитель. – Ярославль: Верхняя Волга, 2001. – 192 с.
4. История Ярославского края с древнейших времён до конца 20-х гг. XX в. / под ред. А.М. Селиванова. – Ярославль: Ярос. гос. ун-т. Ярославль, 2000. – 368с.
5. Козлов П.И., Маров В.Ф. Ярославль: Путеводитель-справочник. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 240 с.
6. Маров В.Ф. Ярославль. Архитектура и градостроительство. – Ярославль: Верхняя Волга, 2000. – 216 с.
7. Медяник М. Очарование древних изразцов // Ярославская неделя. - 1998. - 17 апреля.
8. Павлова Т.А. Изразцовое искусство в культуре России. / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010 [Электронный ресурс]. https://cyberleninka.ru/article/n/izraztsovoe-iskusstvo-v-kulture-rossii/viewer. Дата обращения.
9. Полушкина Л. Л. Многоцветное узорочье керамики // Ярославская культура. - 1998. - № 3 (май-июнь)
10. Путеводитель. Ярославль / Под ред. А.В. Федорчука, Ярославль: Академия развития, 2002. – 62 с.
11. Сборник студенческих научных работ ЯГПУ им. К.Д.Ушинского. Вып.III. Естествознание и география. – Ярославль: Научное студенческое общество, 1959. – 161 с.
12. Шеметова З. К. Изразец - символ Ярославля // Северный край. - 1998. - 17 июня.
13. Фесенко М.Л. Ярославские изразцы. / Ярославский край [Электронный ресурс]. http://www.yaroslavskiy-kray.com/762/yaroslavskie-izrazcy.html
14. Шемякин А.И. Церковь Петра и Павла на Волжском берегу. / Ярославский край [Электронный ресурс]. http://www.yaroslavskiy-kray.com/76/cerkov-petra-i-pavla-na-volzhskom-beregu.html
15. Ярославские изразцы // Ярославские епархиальные ведомости. - 1998. - № 8 (август).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

1.1. Церковь Рождества Христова. Муравленые изразцы прямоугольной и округлой формы с цветочными мотивами.





Приложение 2.

2.1 Храм Михаила Архангела («гарнизонная» церковь)



2.2 Примеры муравленых изразцов в убранстве храма.









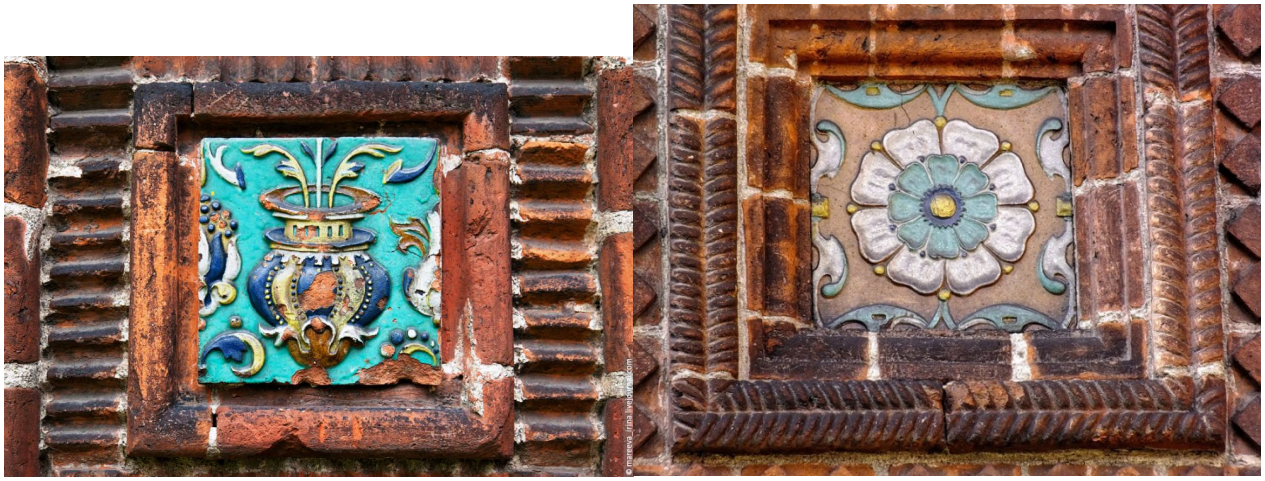


Приложение 3.

3.1 Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе.



3.2 Изразцы фасадного декора



3.3 Пример «ярославской строчки», церковь Богоявления (фото автора)



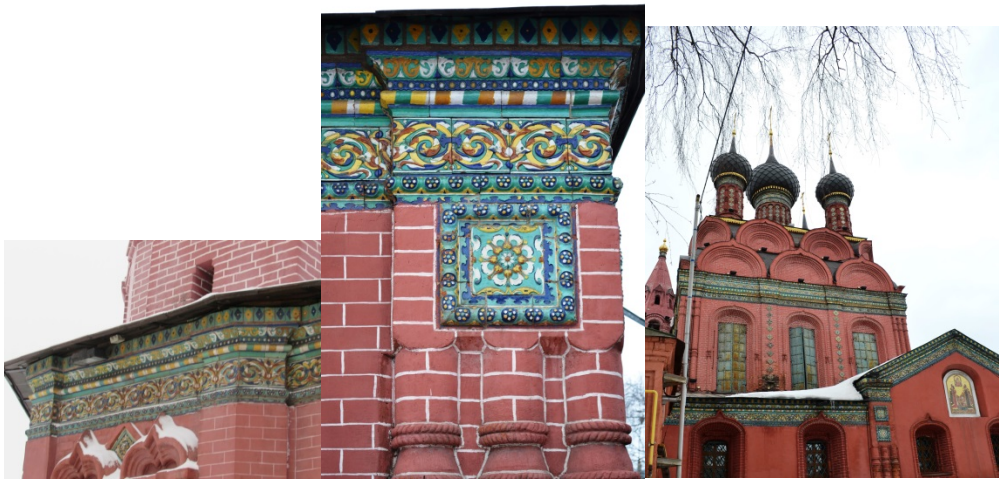
Приложение 4.

4.1 Изразцовые наличники Храма Николы Мокрого и церкви Иоанна Златоуста в Коровниках.



4.2 Фасадный декор церкви Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе.





Приложение 5.

Церковь Петра и Павла на Волжском берегу (1691 – 1937 гг.)



Памятники церковнаго зодчества.

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА НА ВОЛЖСКОМЪ БЕРЕГУ СЪ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ СТОР., ПОСТРОЙКИ 1691 Г. ВЪ ЯРОСЛАВЛ.



Приложение 6.

Фото из «Мастерской майолики Павловой и Шепелева» (г.Ярославль)










Мастерская майолики
Павловой и Шепелева
Мастерская майолики
Павловой и Шепелева