Региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников «Лабиринты науки»

Секция «Историческое моделирование»

Снятие лицевого слепка как метод создания скульптурного портрета

Выполнила:
Молькова Евгения Александровна,
обучающаяся 11 «А» класса
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 31» г. Ярославля

Научный руководитель:
Шабанов Андрей Александрович,
учитель истории и обществознания
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 31» г. Ярославля

г. Ярославль, 2021 год

Оглавление

1.Введение……...…3

2. История создания лицевых слепков……..4-6

3. Процесс создания гипсовой маски …….……7-8

4. Процесс создания лицевого слепка……...9-10

5. Заключение……..11

6. Список использованных источников и литературы……12

7. Приложения

Введение

Создание скульптур – сложный творческий процесс, в котором могут сочетаться различные виды искусств и наук. Не удивительно, что скульпторы эпохи Возрождения были архитекторами, поэтами, учеными – химиками и великолепно умели рисовать. Но что делать, если скульптору поступал заказ создать бюстовую статую определенного человека? Мастер должен быть передать характер героя и его состояние только с помощью мимики. Тогда, чтобы точнее изобразить черты лица, он прибегал к небольшой хитрости – снятию слепка лица того человека, с которого хотели сделать скульптуру. Так же изготавливали и другие части тела из гипса. Сейчас слепок лица можно сделать с применением новых материалов очень точным, но нас заинтересовал вопрос, как это делали раньше, без применения каких-либо современных технологий? Мы решили повторить опыт древних мастеров и сделать копию лица. Для этого нам потребовалось изучить историю и способы изготовления слепков.

Цель: изготовить лицевой слепок и определить возможность его применения при создании скульптурного портрета.

Задачи:

1) Изучить историю создания скульптурного портрета.
2) Выявить наиболее подходящие способы изготовления слепка лица.
3) Определить, какие материалы потребуется для изготовления слепка.
4) Создать слепок лица.
5) Оценить финансовые затраты на изготовление слепка лица.

Методы исследования:

1. Поиск и анализ информации по истории скульптурного портрета.
2. Эксперимент по созданию лицевого слепка.
3. Обобщение результатов работы.

История создания лицевых слепков

Запечатлеть облик известного человека во все времена было большой честью для художников и скульпторов. Но лишь некоторым предоставлялась уникальная возможность – сохранить для потомков свой лик.

Необходимость создания точного портрета с древнейших времен связана с религией. Не удивительно, что первыми, достаточно точными скульптурными портретами являлись посмертные маски[1].

Их могли изготавливать из гипса или глины. Первоначальный слепок служил как форма для отливки посмертной маски из золота, бронзы и т. д. В древности, когда техника бальзамирования не позволяла сохранить лицо, при погребениях на лицо умершего накладывали погребальные маски из золота, дерева и т. п. Этот обычай существовал у многих народов и часто эти маски имели мало сходства с лицом умершего. Наиболее известна Золотая «маска Агамемнона», крито-микенская культура, XVI в. до н. э. С развитием скульптуры посмертные маски стали снимать как подготовительный материал при изваянии статуй, бюстов и надгробий.[2]

Скульптура получила большое развитие со времен конца Римской республики и на всем протяжении Римской империи. Но именно в конце I века до н.э. портреты делали на основе лицевых слепков. Для портретов того времени характерен «веризм» — реализм, переходящий в натурализм, который никогда больше с такой откровенностью не проявится в портретном искусстве Рима. В I веке до н.э. создаются портреты, поражающие своей беспощадной правдивостью; с особым интересом их авторы обращаются к воспроизведению некрасивых, часто уродливых, но ярко индивидуальных лиц, преимущественно людей немолодых, глубоких стариков. Именно эти старческие портреты послужили основой для широкого распространения в современной науке мнения о возникновении веристического портрета от существовавшего в Древнем Риме обычая делать восковые маски — изображения умерших предков. Об этом обычае рассказывают нам древние авторы. Наиболее значимыми являются сообщения историка II века до н.э. Полибия

[1] Посмертная маска — слепок из гипса или другого пластичного материала, снятый с лица умершего.
[2] Шленский Д., Глоба П. П. Посмертная маска / Львов.: «Центр Европы», 2004.

(Полибий, Hist., 6, 53) и знаменитого римского ученого I века н.э. Плиния: «Иначе было у наших предков: у них в атриях напоказ были выставлены не произведения иноземных мастеров, не работы из меди или мрамора, а по отдельным шкапам были расположены изображения лиц, отпечатанные на воске, чтобы были портреты для ношения во время похорон человека, принадлежащего к тому же роду. Таким образом, когда кто-нибудь умирал, при нем находились все, кто когда-либо входил в состав этой семьи» (Плиний, Nat. Hist., XXXV, 6). Исходя из этих высказываний, современные исследователи разработали теорию, согласно которой восковые маски, изготовлявшиеся, как полагали, по гипсовым формам, снятым с лиц умерших, стали основой, на которой развился римский скульптурный портрет. Сравнение некоторых портретов республиканского времени с посмертными масками, сделанными в наши дни, показывающее их несомненное сходство, казалось бы, подтверждает это положение.[3]

Но создание гипсовых масок не ограничивается эпохой Древнего Рима.

Первым из русских монархов, кому была сделана гипсовая маска, является император Петр I Алексеевич. Точнее, Петру было сделано две маски – одна при жизни и вторая посмертная. Первую маску скульптор Растрелли сделал с целью создания абсолютного портретного сходства для изготовления конного памятника императору. Петр согласился позировать, во время снятие слепка он дышал через трубочку, вставленную ему в нос. В 1725 году Растрелли снимает второй слепок (приложение 1) уже для посмертной маски Петра I, также он делает слепки его обеих рук. Изделие было отлито из бронзы и в данный момент хранится в Русском музее Санкт-Петербурга. Работая над маской, скульптор немного смягчил черты лица Петра, придав облику некую умиротворенность и покой. Таким образом, он подчеркнул значимость личности Петра Великого.

Также весьма известна посмертная маска Наполеона (приложение 2). Первый французский император умер в 1821 году на острове Святой Елены. Почти сразу же возникли проблемы с изготовлением его посмертной маски, так как, согласно завещанию Наполеона, его не должен был касаться ни один англичанин, а на острове

[3] Британова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., «Искусство», 1975

были одни британцы. Второй проблемой стало отсутствие гипса. Однако, слепок лица был сделан уже на следующий день после смерти Наполеона его личным врачом. Впоследствии со слепка было сделано множество копий, которые легли в основу многих скульптур императора Франции.

Николай Васильевич Гоголь являлся одним из самых мистических русских литераторов. После того как в 1839 году он тяжело переболел малярийным энцефалитом, писатель всю оставшуюся жизнь боялся уснуть летаргическим сном и быть похороненным заживо. Когда в 1852 году он умер, к телу писателя пригласили известного скульптура Николая Рамазанова. Посмертная маска Гоголя была снята (приложение 3), а он похоронен, однако на протяжении многих лет ходила легенда о том, что писатель был погребен заживо.

Одной из самых загадочных посмертных масок является маска неизвестной девушки, тело которой было найдено в Сене в конце 19 века. Шестнадцатилетняя особа настолько поразила своей красотой врача, проводившего вскрытие, что он решил сделать гипсовый слепок ее лица, который неожиданно стал очень популярен среди европейской богемы и разошелся в многочисленных копиях. Улыбку девушки французский писатель Камю сравнил с улыбкой Джоконды (приложение 4).

Таким образом, на протяжении веков снятие слепков оставалось актуальным и часто использовалось при создании лица скульптуры.

Процесс создания гипсовой маски

Чтобы сделать слепок лица методами, применявшимися еще древними римлянами, нужен гипс, жир и тканевые салфетки. В современных условиях нам потребовались следующие материалы:

№	Наименование	Стоимость, Руб.
1	Альгинат	360
2	Гипс	109
3	Марлевые салфетки	21
4	Вода	0
5	Жирный крем	79
		Итого: 569 рублей

Для того чтобы создать слепок лица, модель нужно усадить в удобное положение, ведь человеку придется просидеть в одной позиции 40–60 минут. Процесс создания маски состоит из следующих этапов:

1. Нарезать марлевые салфетки на полоски различных размеров (4×12 см, 2×8 см).
2. Подготовить гипсовый раствор: смешать гипс и воду в соотношении 2:1, размешивая массу до однородного состояния, постепенно добавляя гипс в воду.
3. Защитить брови, ресницы и волосы вокруг лица толстым слоем жирного крема.
4. Нанесение маски: смочить салфетки в гипсовом растворе, наложить их по всей поверхности лица, оставив отверстия для ноздрей. Чем больше будет слоев – тем лучше. В данной работе салфетки были уложены в три слоя.

5. Снятие слепка: снять маску можно будет только после полного ее застывания. Делать это нужно аккуратно, достаточно «поиграть» мимикой лица, чтобы маска отошла от кожи лица. В этом случае она останется неповрежденной.
6. Коррекция формы – заделка отверстий: смочить марлевую салфетку в гипсовом растворе и наложить с лицевой стороны маски в районе ноздрей так, чтобы не было отверстий.
7. Высыхание маски: приблизительно 5 часов в теплом, сухом месте.

Процесс создания лицевого слепка

1. Подготовить альгинатный раствор: смешать альгинат с водой в соотношении 1:2, размешивая до отсутствия комочков, важно, чтобы смесь получилась однородной.
2. Заливка альгината в гипсовую маску: равномерно распределить альгинатный раствор по маске и прислонить ее к лицу на три минуты.
3. Отстранить лицо от его оттиска.
4. Подготовить гипсовый раствор: смешать гипс и воду в соотношении 2:1, размешивая до отсутствия комочков (постепенно добавляя гипс в воду).
5. Установить маску в горизонтальном положении, зафиксировав ее, чтобы она не упала под весом тяжелого гипса.
6. Заливка гипсового раствора в маску.
7. Высыхание слепка (приблизительно 24 часа).
8. Извлечение слепка из гипсовой маски.
9. Коррекция слепка: подкорректировать шпателем, выровнять все выступающие части.

В процессе создания слепка были выявлены преимущества и недостатки данного метода:

Преимущества:

1. Доступность материалов.
2. Передача точности линий.
3. Простота создания.
4. Идеальная передача деталей и легкость в работе - отличительная особенность масс для слепков.
5. Развитие творческого навыка.

Недостатки:

1. В результате из-за вязкости состава могут образоваться пузыри.
2. Вырывание волос.
3. Волосы не проявляются.

4. Лицо получается с закрытыми глазами.
5. Возможны деформации альгинатного оттиска.
6. Скульптура может храниться только в сухом помещении.

Заключение

Изучая историю создания лицевых слепков, можно сделать вывод, что необходимость создания точного портрета с древнейших времен связана с религиозными представлениями. Не удивительно, что первыми, достаточно точными скульптурными портретами являлись посмертные маски. Создание гипсового слепка достаточно точно передает черты лица для последующего его использования в скульптуре. Это значительно упрощает работу скульптора при создании полноразмерной статуи или бюста. Древнеримские ученые использовали именно такой метод, что подтверждается исследователями. Первоначально для создания лицевых слепков использовались глина, затем - гипс, тканевые салфетки.

Для создания слепка лица в современных условиях мы использовали альгинат и марлевые салфетки. Наш эксперимент доказал, что обычный слепок с закрытыми глазами можно сделать в домашних условиях без использования каких-либо профессиональных скульптурных инструментов. Финансовые затраты составили 569 рублей.

Список использованных источников и литературы

1. Александр Матвеев. - М.: Советский художник, 1979. - 384 с.

2. Античная скульптура. - Москва: ИЛ, 2015. - 780 с.

3. Античная художественная бронза. - М.: Аврора, 1994. - 138 с.

4. Бродский, Б. Века. Скульпторы. Памятники / Б. Бродский, А. Варшавский. - Москва: ИЛ, 2015. - 232 с.

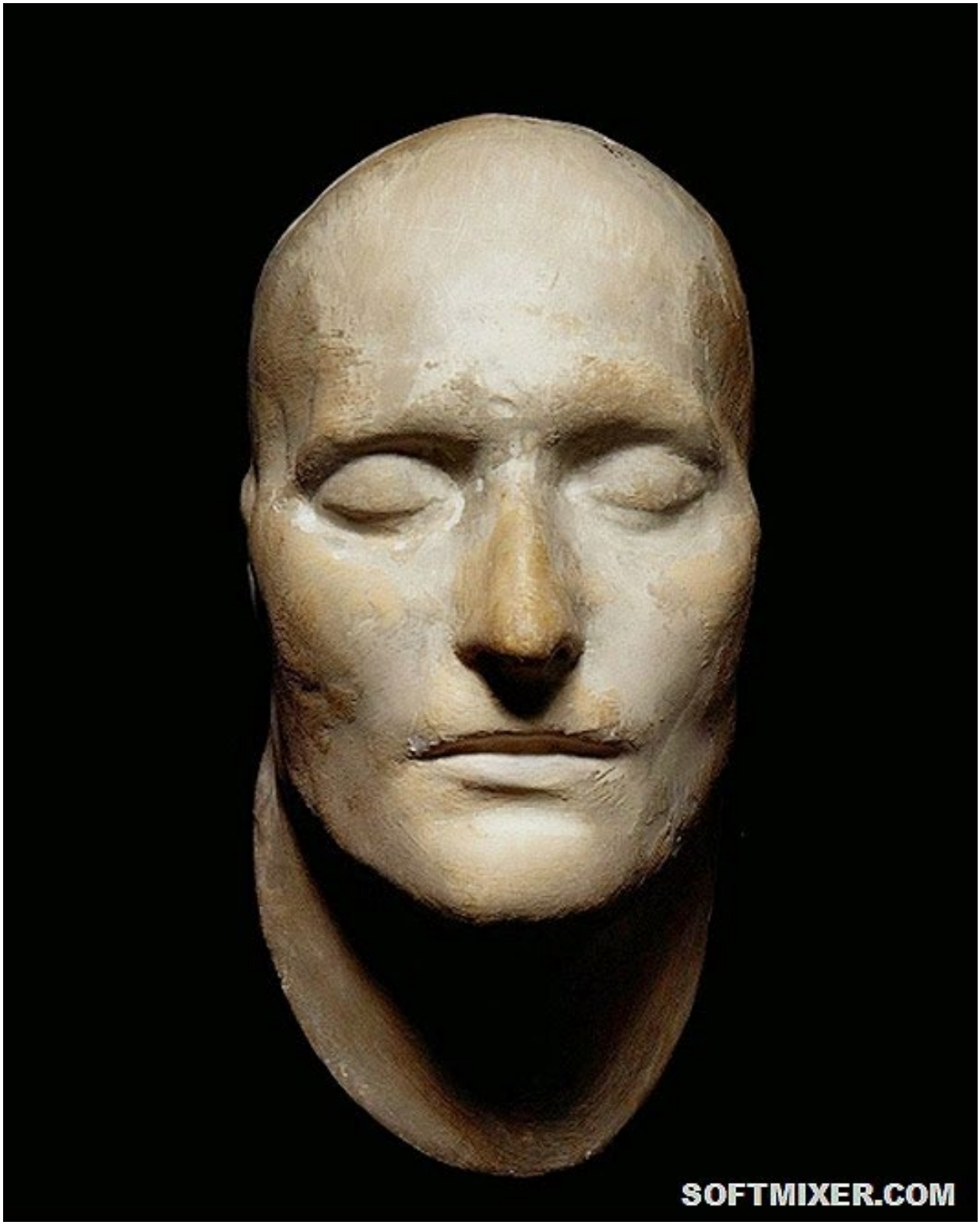
5. Шмигельская, Е. В. Портрет в современной скульптуре / Е.В. Шмигельская. - М.: Художник РСФСР, 1987. - 128 с.

6. Шленский Д., Глоба П. П. Посмертная маска / Львов.: «Центр Европы», 2004. - 76с.

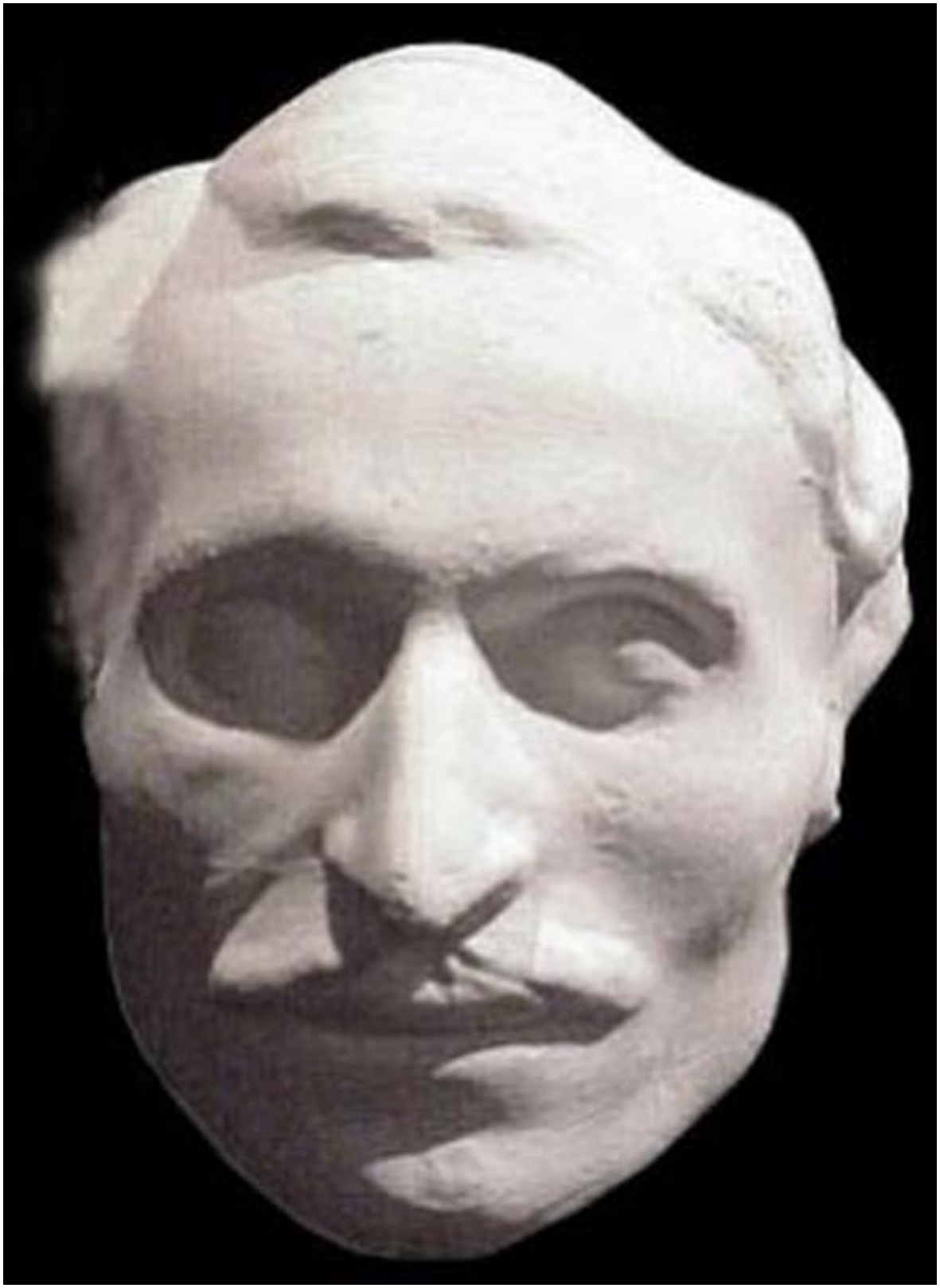
Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6

