Региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников

«Лабиринты науки»

Секция «Историческое моделирование»

Свадебные традиции XVIII века

Выполнила:

Миллер Карина Дмитриевна,

обучающаяся 10 «Б» класса

муниципального общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 31» г. Ярославля

Научный руководитель:

Молякова Дарья Александровна,

учитель истории и обществознания

муниципального общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 31» г. Ярославля

г. Ярославль, 2021 год

Содержание

Введение……...с. 2

Глава I. Теоретическая часть. Свадебные традиции и обычаи XVIII века

1.1. Дворянская свадьба……...…с. 3

1.2. Свадебные традиции крестьян…….с. 6

1.3. Интересные факты...…...….....…..…….....….с. 9

Глава II. Изготовление миниатюры свадебного платья XVIII в. невесты дворянского сословия.

2.1. Этапы работы над проектом……..с. 10

Заключение……...……..с. 11

Список литературы……..……..…с. 12

Введение

Каждая эпоха имеет свой характер, свои уникальные черты. Удаленность древних традиций во времени позволяет в точности воссоздать их облик. Но почувствовать дыхание жизни наших предков помогают нам народная культура, традиции. Свадьба – очень важный момент в жизни человека. Это ритуал, важное событие и праздник. Она является началом новой семейной жизни двух людей. Конечно, обряды и обычаи, характерные для предсвадебного периода, а так же самой свадьбы, не всегда были одинаковыми. Постепенно идя из глубины веков, эти обряды и обычаи трансформировались, некоторые из них и вовсе исчезли.

Цель исследования:

- Изучить свадебные традиции XVIII века и изготовить миниатюру свадебного платья невесты из дворянского сословия.

Задачи исследования:

- Изучить дворянские и крестьянские свадебные традиции XVIII века;
- Рассмотреть особенности свадебных нарядов невест XVIII в.;
- Изготовление миниатюру свадебного платья XVIII в. невесты из дворянского сословия;
- Формировать навыки исследовательской деятельности;
- Развивать творческое воображение и аккуратность.

Методы исследования:

- сбор нового и привлечение классического материала для изучения данной проблемы, анализ и классификация материала.

Глава I. Теоретическая часть. Свадебные традиции и обычаи XVIII века.

1.1. Дворянская свадьба

Уже в XVIII веке отказались от старорусских представлений не показывать молодых до свадьбы друг другу, поэтому у жениха и невесты стало больше свободы в знакомстве, особенно благодаря введенным Петром I балам и праздникам. В 1721 году впервые были разрешены браки с иноверцами, что означало на деле нарушение замкнутости православной семьи. Но детей от таких браков обязательно крестили как православных). Также браки могли совершаться по повелению высших лиц: господа женили своих слуг, не спрашивая их согласия, а цари и великие князья искали невест для своих бояр. **[1]**

Обычно знакомство жениха и невесты происходило на балу. И девушкам надо было модно одеваться, чтобы выйти замуж выгодно. Разговаривать с молодыми людьми было нельзя, поэтому девушки общались с помощью веера. Полностью раскрытый веер означал, что девушка в восторге от юноши, а закрытый - что он ей безразличен.

В дворянских семьях смотрины проходили без обрядовых действий. В доме невесты устраивали званый обед, на котором присутствовали родители невесты и жениха, крестный отец жениха или дядя. Если между семьями существовали давние дружеские отношения, то на смотрины приглашались сестры и братья жениха. Сама процедура «получения согласия всех сторон» была крайне противоречивой, но все же преобладали прежние традиции: жених спрашивал сначала дозволения своих родителей на женитьбу, затем объяснялся с родителями невесты, и только после получения согласия обращались к девушке. Начиная с петровских времен, родители постепенно вынуждены были учитывать мнение вступавших в брак: указом 1724 года запрещалось выдавать дочерей замуж насильно, и родители должны были подтвердить это клятвой. Несмотря на сохранение определенной роли родителей при выборе брачного партнера, к середине XVIII века в

привилегированных семьях вошло в обиход право невесты на отказ от замужества. Кстати говоря, вескими причинами отказов от браков могли быть отсутствие необходимого состояния, родовитости, сохранение очередности при выдаче замуж дочерей. **[7]**

Огромную роль в дворянских свадьбах играло приданое невесты. Здесь обрядового торга не существовало. Опись приданного, включая все движимое и недвижимое имущество, размер денежного капитала и ежегодного дохода от него, оформлялись в виде особого брачного контракта.

В качестве приданного у богатых служили иконы, драгоценности, одежда (шубы), мебель, а также земля, деньги и крестьяне. **[3]**

Когда все необходимые документы были получены, начиналась подготовка к самой свадьбе. Дворяне отправляли гостям приглашения и составляли подробное меню свадебного банкета.

Согласно законодательству Российской империи регистрация брака для лиц православного вероисповедания производилась через обряд церковного венчания, который фиксировался в церковных метрических книгах. Вступлению в брак предшествовала процедура брачного обыска. Собирались особые свидетельства, подтверждающие, что жених и невеста не состоят в родстве (которое было серьезным препятствием для брака), не состоят в браке на данный момент и вообще, «в добром уме и трезвой памяти». **[2]**

Накануне венчания дворяне рассылали свадебные приглашения в виде особых именных билетов. В приглашениях указывались имена и сословная принадлежность жениха и невесты, название церкви, в которой будет проходить венчание, час венчания, и адрес, где состоится свадебный бал. Часто к пригласительным билетам прилагались меню и подробное описание распорядка свадебного торжества. **[4]**

В дворянских семьях были в ходу амулеты (различные ладанки, перстни с перчатками, подвески, дорогие ювелирные украшения и др.), которые берегли как зеницу ока и передавали из поколения в поколение вместе с

легендами об их чудодейственной силе. Эти амулеты старались сохранить даже в случае полного разорения. В день публичного извещения о предстоящем браке мать передавала дочери с глазу на глаз какой-нибудь амулет, который обязательно находился при невесте в момент венчания. **[2]**

В день венчания жених через сваху или тетку посылал «женихову шкатулку» с гостинцами и венчальными принадлежностями - фатой, обручальными кольцами, венчальными свечами, духами, булавками. Получив подарок, тетка невесты начинали одевать молодую к венцу. На венчание в церковь ехали раздельно друг от друга. **[5]**

Священник читал молитвы, благословлял молодых и одевал им обручальные кольца. Родители тоже благословляли жениха и невесту и тогда молодые могли впервые поцеловаться. **[8]**

За кольца отвечал жених. Кольца делались из червонного золота 92-ой пробы. Они были гладкие, как современные, но было отличие: на внутренней стороне вырезали год, месяц, день обручения и начальные буквы имени и фамилии жениха и невесты. **[6]**

В XVIII веке тоже устраивали девичник. Писательница Мария Каменская вспоминает, что накануне свадьбы девушки ходили с невестою в баню, а потом пели свадебные песни, пили, ели и плясали. **[1]**

Свадебное платье невесты было пышное, многослойное, прямого кроя, с несколько зауженным рукавом, закрытым верхом (возможен воротник), небольшой вуалью, мех и вышивка в качестве декорации. Модными становятся длинные платья в стиле **Ампир** – прямого кроя, с завышенной талией. В макияже делали акцент на красных щеках и алых губах, в остальном - должна быть полная натуральность образа. **[4]**

Возраст для вступления в брак соответствовал 15 годам для юношей и 13 – для девушек. Однако эти нормы часто нарушались, особенно если речь шла о людях знатного происхождения. **[1]**

1.2. Свадебные традиции крестьян

Между дворянскими и деревенскими свадьбами было много общих черт, но были и особенности присущие каждому из сословий. Так, главным отличием крестьянских свадеб было проведение обряда ритуального плача невесты: перед девичником невеста громко рыдала на всю улицу, что символизировало ее прощание с подругами и родными.

У крестьян процесс знакомства происходил проще, чем у дворян. Будущий жених с невестой могли познакомиться, находясь на гулянии или живя по соседству. **[7]**

Во время смотрин девушка, одетая в своё самое лучшее платье, выходила на середину избы. Затем жених брал девушку за руку, и они проходили по избе, чтобы присутствующие ими полюбовались. После этого мать парня перебирала приданое девушки, чтобы оценить её рукоделие. На смотринах девушка могла отказаться от свадьбы, однако чаще всего покорялась воле родителей. Просватанные молодые люди и их родственники обменивались подарками в знак скрепления будущего брачного союза. **[8]**

В качестве приданного невесты были платки, ситец, кружева, чулки и прочее. Также все подаренное на свадьбе, считалось в деревне собственностью женщины и являлось для нее своеобразным страховым капиталом. **[3]**

Еще она важная часть подготовки к свадьбе - благословление родителей. На это событие приглашали гостей - друзей и родственников. Благословление молодых предшествующее таинству брака, было благословление родителей, которое соблюдалось неукоснительно. Дети обращались к родителям со словами: «Благословите батюшка, матушка!». В ответ мать с отцом, держа в руках икону, отвечали - «Бог благословит!». В стародавние времена практически все люди были крещенные. **[9]**

У крестьянок девичник проходил по-другому: девушку оплакивали, символизируя ее переход в новый статус замужней женщины. На девичник приглашали в дом особого человека – плакальщицу, умеющую петь и

причитать так, чтобы любое, даже самое холодное сердце растаяло, и невеста смогла вдоволь наплакаться. **[1]**

Церковь благословляла брак, а жизнь без брака считалась греховной: «Отношения полов святы и чисты только в таинстве брака». Т.к. большинство крестьян придерживались христианских православных традиций, то и выход замуж, а также рождение и воспитание детей считалось правильным. **[8]**

Родители и родственники благословляли невесту на брак. Она вставала с восходом солнца и наряжалась в подвенечный наряд. Волосы её были распущены, на голове – традиционный для местности головной убор, а сверху – фата, которая снималась на время венчания. В церковь приезжали вместе. Церковь благословляла брак, а жизнь без брака считалась греховной: «Отношения полов святы и чисты только в таинстве брака». Т.к. большинство крестьян придерживались христианских православных традиций, то и выход замуж, а также рождение и воспитание детей считалось правильным. **[5]**

Костюм невесты был многопредметным — состоял из множества деталей. Что касается тканей, то вся одежда шилась только из натуральных материалов на основе льна или шерсти. Чаще все нити и пряжу ткали и пряли сами невесты. Сарафан для невесты отличался плотностью, а вот рубаху шили из лёгкого льна. Свадебное платье у невесты было скромным и закрытым. Чаще всего выходили замуж в сером платье, которое потом использовали для воскресных походов в церковь. **[9]**

Крестьянки красили щеки свёклой. Брови наводили сурьмой от переносицы до висков.

Крестьянские семьи праздновали свадьбу всей деревней. Жениться было принято осенью, между «Бабьим летом» и постом, или же зимой – между Крещением и Масленицей.

Крестьяне старались вступить в брак в молодом возрасте. «В начале XVIII оптимальным возрастом считались 16-18 лет для девушки и 18-20 для юноши». Родители жениха часто хотели взять в дом девушку помоложе,

которая быстрее привыкнет к новой семье, а также сможет родить больше детей. Но и не только эти соображения заставляли жениться раньше. **[9]**

1.3. Интересные факты о свадебных традициях

1. Платье новобрачной

Наверняка вы считаете, что традиционный наряд невесты должен быть белого цвета. По крайней мере, так считает большинство людей. Но мало кому известно, что эта традиция возникла совсем недавно. Так, в конце XVIII века знаменитая королева Виктория во время бракосочетания с английским принцем Альбертом решила одеть белоснежный свадебный наряд. До этого момента невесты одевали просто нарядные и красивые вещи самых различных цветовых оттенков. Исключением был лишь красный цвет, который в Европе традиционно любили носить куртизанки.

2. Свадебные кольца

Известно ли вам, что мусульмане и католики носят свои обручальные кольца на безымянных пальцах левой руки? Православные, как вам известно, предпочитают носить такие кольца на своей правой руке. Однако на самом деле корни этой традиции уходят еще в Древний Египет. Местные жрецы были убеждены, что вена, которая проходит по безымянному пальцу, следует к самому нашему сердцу. В Европе такие кольца стали популярны в начале XVIII века – их использовали как символ верности новобрачных.

3. Свадебный пирог

Интересные факты о свадьбе распространяются и на такую традицию, как выпечка каравая. Этот обычай пришел к нам из Древнего Рима. Согласно обычаям того времени, жених и невеста не могли считаться мужем и женой до той поры, пока не отведают по кусочку свадебного пирога. Позже этот обычай несколько поменялся, и новобрачные просто обменивались между собой хлебными лепешками.

4. Пестрые ленты

А что вы думаете о давно привычной нам традиции украшать свадебные автомобили нарядными венками и пестрыми ленточками? В эпоху Средневековья такие банты обвязывали вокруг рук невесты. Люди верили, что так они смогут защитить новобрачных от злых духов и сглаза. Впоследствии эта традиция перешла на конные экипажи, а потом и на современные автомобили.

5. Подвязка невесты

Еще одной весьма популярной свадебной традицией является знаменитое бросание подвязки невесты. Считается, что та девушка, которая поймает такую подвязку, выйдет замуж следующей. Иногда вместо подвязок применяются и обычные букеты из цветов. Интересно, что изначально невеста должна был отрывать куски ткани от своего платья, но так как свадебные наряды стоят дорого позже эту традицию несколько изменили**.**

Глава II. Изготовление миниатюры свадебного платья XVIII в. невесты дворянского сословия.

2.1. Этапы работы над проектом

I этап - подготовительный. Определение направлений работы, сбор, изучение и оценка различных видов источников информации для проекта;

II этап – исследовательский. Поиск, накопление и систематизации информации об истории свадебных платьев;

III этап - практический. Создание свадебного платья, демонстрация платья одноклассникам для получения отзывов.

Материалы: ткань белого цвета (атлас), кружево.

Оборудование: швейная машина, оверлок, лекало, ножницы, швейная фурнитура.

Процесс создания свадебного платья

Вырезав лекала, мы приступаем к раскрою. После этого начинаем собирать наше платье. Для этого мы наложим ткань лицом к лицу и соединяем спинку и полочку по плечевым швам. Втачиваем воротник, и рукава в пройму. Затем приступаем к сбору юбки. На атласную юбку пришиваем органзу с вышивкой. Затем лиф верха соединяем с юбкой. Стачиваем боковой шов от рукава до низа изделия с двух сторон. Обрабатываем низ изделия. Платье готово! И не забываем о важной детали в свадебном наряде это конечно же фата.

Заключение

Для женщины свадебное платье, пожалуй, самый долгожданный наряд. Век за веком сменяют друг друга, меняется наша жизнь и мода, но, как и

всегда, очередная счастливая невеста трепетно притрагивается к свадебному обличию, как к удивительному и самому красивому наряду. Женщина остается женщиной и в любую эпоху мечтает выйти замуж.

Целью моего проекта было изучить свадебные традиции XVIII века и изготовить миниатюру свадебного платья невесты из дворянского сословия. Она была достигнута в результате выполнения ряда задач. Были изучены дворянские и крестьянские свадебные традиции XVIII века; рассмотрены особенности свадебных нарядов невест XVIII в., а так же изготовлена миниатюра свадебного платья невесты из дворянского сословия в стиле XVIII в. Работа над проектом показалась мне очень увлекательной, т.к. позволила проявить свои способности в области швейного дела, которое является моим хобби.

Закончив свой проект, я могу сказать, что не всё из того, что было задумано, получилось, например, хотелось бы найти больше информации про особенности свадеб низших сословий. О них я узнала меньше, чем планировала. Это произошло, потому что до наших времен многие источники не сохранились.

В следующем году я, может быть, продолжу работу над проектом для того, чтобы более детально изучить обряд венчания.

Миниатюра свадебного платья невесты из дворянского сословия может быть интересна людям, увлекающимся модой; её можно использовать в качестве наглядного материала на уроках истории или классных часах.

Список литературы

1. Костомаров Н, Забылин М, Сахаров и др. Традиции русской свадьбы из-во Абрис 2017 г с. 125-128

2. Линь В. В. Свадьба, свадьба… Традиции обряды сценарии из-во Аделант 2008
3. Мадлевская Е. Л. Русский свадебный обряд
4. Чичеров В.И.: Русское народное творчество из-во Моск. Ун-та 1959 с12-14, Свадебный обряд Моск. Ун-та 1960 с.59-51
5. Эйдельман, Натан Яковлевич Твой восемнадцатый век из-во Альфа-книга 2017г с 755-759
6. https://azbyka.ru/znakomstva/blogs/0/185753 (ст. Свадебные традиции в Российской империи)
7. https://www.culture.ru/materials/206685/kak-sygrat-svadbu-i-zhit-dolgo-i-schastlivo (ст. Как выбирали жену)
8. https://www.booksite.ru/localtxt/enc/ikl/ope/diya/enciklopedya_obryad/18.htm (ст. Смотрины, Венчание)
9. https://history.reading.ru/208606 (ст. Крестьяне)