Вторая региональная конференция по научно-техническому творчеству школьников «Лабиринты науки»

Секция историческое моделирование

Рыбинский городской сквер: прошлое, настоящее, будущее…

Бакин Иван Валерьевич,
обучающийся 8 класса
МОУ СОШ № 12 им. П.Ф. Дерунова,
ЦДЮТЭ им. Е.П. Балагурова
г. Рыбинска Ярославской области

Научные руководители –
Звягинцева Любовь Рудольфовна,
учитель истории МОУ СОШ №12
г. Рыбинска Ярославской области,
педагог дополнительного образования
Фомичева Ольга Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ №12
г. Рыбинска Ярославской области,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

Введение 3
1. Прошлое рыбинского городского сквера 4
1.1. Особенности месторасположения 4
1.2. Театральный сад 4
2. Сквер при Летнем театре 5
2.1. Летний театр 5
2.2. Скульптуры вождей 6
3. Реконструкция сквера 7
3.1. Новый проект реконструкции 7
3.2. Танцплощадка и открытая эстрада 7
3.3. Детский досуг 8
3.4. Аттракционы 8
4. Годы упадка 9
5. Новый этап жизни городского сквера 10
Заключение 10
Примечания 11
Источники 11
Литература 11

Введение

Рыбинск всегда отличался красотой своих парков и скверов. Главным из них долгое время считался городской сквер. Жизнь нескольких поколений рыбинцев была связана с этим местом. В конце 2019 года в сквере начался демонтаж аттракционов. В социальных сетях и СМИ началось активное обсуждение его дальнейшей судьбы [1]. Мнение горожан оказалось единодушным: городской сквер необходимо сохранить! Но каким должен стать его облик? Для того чтобы объективно рассмотреть эту проблему, следует обратиться к истории данного объекта.

Гипотеза: будущее городского сквера берет свое начало в его прошлом.

Цель: установить наличие преемственности в развитии рыбинского городского сквера.

Задачи:

1. Выяснить время возникновения городского сквера и выявить особенности его месторасположения.
2. Установить, почему и каким образом менялся облик сквера.
3. Собрать сведения об основных объектах сквера в прошлом и настоящем.
4. Выяснить, какие мероприятия проводились в городском сквере в прошлом и проводятся в настоящее время.
5. Проанализировать современное состояние сквера и перспективы его развития.

Объект исследования: территория рыбинского городского сквера.

Предмет исследования: изменения роли городского сквера в жизни города и его облика.

Первое упоминание о городском сквере содержится в книге К.Д. Головщикова «Город Рыбинск, его прошедшее и настоящее» и относится к 1890 году [2]. Следующее свидетельство можно найти в «Иллюстрированном Рыбинском календаре на 1902 год» [3].

Весной 2020 года проводилась экспертиза рыбинского городского сквера. По ее итогам был составлен «Акт государственной историко-культурной экспертизы». В нем содержатся сведения по истории сквера, описания территории и объектов в разные периоды. В коллекции Рыбинского музея – заповедника содержатся фотоматериалы, связанные с историей городского сквера. В ходе работы проведена визуальная экспертиза этих фотографий. Также собраны воспоминания представителей двух поколений жителей Рыбинска о городском сквере.

Использованы методы: подбор источников и литературы, интервью, сбор фотоматериалов, визуальная экспертиза, классификация, анализ, обобщение.

1. Прошлое рыбинского городского сквера

1.1. Особенности месторасположения

В конце 1871 года Рыбинской городской думой было принято решение о строительстве нового театра. 2 октября 1872 года Городская дума постановила создать вблизи будущего театра сад [4]. С восточной стороны будущего сквера располагалась естественная граница – левый берег реки Черемухи, на юге – железнодорожный мост, на западе открывался красивый вид на богатые купеческие усадьбы, с северной стороны – площадь с пожарной каланчой и зеленый Черемховский бульвар. Близость к речным переправам - мосту через Черемуху и Волжскому перевозу давали возможность жителям зачеремушного района и левого берега Волги посещать городской сквер. Соседство с пересечением главных городских улиц, открывало путь в другие районы Рыбинска (Приложение 1).

Место расположения будущего сквера было удобным для жителей и гостей Рыбинска.

1.2. Театральный сад

Строительство каменного театра завершилось в 1877 году, но работы по устройству сквера затянулись. К.Д. Головщиков в 1890 году писал: «В последнее время разбивается близ театра садик»[5]. «Иллюстрированный

календарь 1902 года» сообщал читателям: «В настоящее время здешний театральный сквер является очень благоустроенным….местом для прогулок. Тут имеются теперь и тенистые аллеи, и очень красивые газоны, клумбы и цветники, и киоск с минеральными водами, и… оранжерея для продажи цветов. Летом 1901 года в сквер был устроен первый в Рыбинске фонтан» [6].

На рубеже XIX – XX веков планировка будущего сквера окончательно определилась. Композиционной основой стала центральная аллея. По диагонали от нее отходили дорожки, которые вели к двум другим аллеям. Одна из них шла параллельно берегу Черемухи, другая – вдоль ул. Театральной. По сторонам трех аллей росли деревья лиственных пород, традиционные для садов и парков того времени (Приложение 2).

Центральный вход располагался на Театральной площади, а дополнительный находился в западной части, на ул. Театральной. Композиционным центром сквера являлась площадка, примыкавшая с запада к центральной аллее. Здесь находился первый в Рыбинске фонтан (Приложение 3). Территория сквера была обнесена металлической оградой. В 1920 г. здание театра пострадало от пожара и было демонтировано.

Таким образом, в начале XX в. определились место расположения, композиционная основа и планировка обновленного театрального сада.

2. Сквер при Летнем театре

2.1. Сквер при Летнем театре

Свое назначение театрального сада сквер вернул в 1929 году, когда было построено здание Летнего театра. Распространено мнение ошибочное мнение, что его построили на месте сгоревшего театра. Если сравнить фотографии, то можно заметить, что Летний театр располагался южнее, практически на центральной оси сквера и «уходил» немного вглубь (Приложение 4).

Летний театр приобрел большую популярность у горожан. Актриса рыбинского драматического театра В.А. Прокофьева вспоминала: «А в городском сквере… построили деревянное здание своеобразной архитектуры и красоты, с полукруглой крышей, которое стало именоваться «летний театр». И

летом оно никогда не пустовало. Приезжали драматические театры, певцы, иллюзионисты-фокусники…» [7].

Изменения коснулись и облика сквера. На фотографиях 1930-х годов видно, что на площадке перед главным фасадом размещалась симметричная композиция из цветочных клумб. Рядом находился фонтан шестигранной формы. Вероятно, старый фонтан перенесли на новое место: очевидно сходство двух фонтанов на фотографиях начала XX века и 1930-х годов (Приложение 6). Сквер, как и в прежние времена, работал круглый год.

Так, в 1930-е годы сквер оставался театральным садом, в оформлении, как и раньше, использовались фонтан и клумбы.

2.2. Скульптуры вождей

Во второй половине 1940-х годов перед зданием Летнего театра установили гипсовые скульптуры В.И. Ленина и И.В. Сталина. Ростовые скульптуры были расположены в центре симметричных клумб, по обе стороны от главного входа (Приложение 6). Скульптуру Сталина демонтировали в 1956 году. Старожилы вспоминали: «Подъехал грузовик, из него вышли четверо или пятеро человек. Накинули веревку на статую Сталина, скинули, погрузили в кузов и уехали…» (Приложение 8). Скульптура В.И. Ленина находилась на своем месте дольше. Вероятно, ее демонтировали одновременно с Летним театром в 1960 году [8].

Таким образом, с 1960 г. сквер перестал быть театральным садом. В это время произошли изменения в облике, но сохранялись композиционная основа и планировка сквера.

3. Реконструкция сквера

3.1. Планы реконструкции

Первый проект реконструкции городского сквера был разработан еще в 1937 г. (Приложение 7), но его реализации помешала Великая Отечественная война. В 1965 г. был разработан новый проект. Для его реализации территория сквера увеличилась с 3,96 до 5,5 га. [9]. Был разработан проект здания танцевального зала на 600 мест. Располагаться зал должен был в северо –

восточной части сквера, на берегу Черемухи [10]. В июле 1966 г. Городской сквер был признан памятником природы. Вероятно, по этой причине планы строительства танцевального зала так и не были реализованы.

Тем не менее, в середине 1960-х годов в городском сквере появились новые объекты: танцевальная площадка, открытая концертная эстрада, читальный зал, биллиардная, пункт проката, аттракционы.

3.2. Танцплощадка т открытая эстрада

Представители старшего поколения горожан помнят танцевальную площадку городского сквера. Она располагалась в южной части (Приложение 9). Танцплощадка принимала гостей по пятницам, субботам и воскресеньям с 19:00 до 23:00. Это было популярное в городе место встреч и знакомств.

Слева от центральной аллеи была построена открытая концертная эстрада. Она состояла из сцены в виде «ракушки» и секторов для зрителей. Местность, где располагалась эстрада, имела небольшой естественный уклон. За сценой была плотная кулиса из высоких деревьев (Приложение 10).

На эстраде проводились мероприятия, приуроченные к праздникам. Выступали профессиональные артисты и самодеятельные коллективы. Проходили викторины и КВНы (Приложения 5,8). Сквер стал востребованным местом культурного отдыха.

3.3. Детский досуг

Чтобы разнообразить отдых для детей, был организован прокат детских педальных автомобилей и лошадок. Летом, по выходным, устраивались соревнования. «Гонки» и «забеги» проводились за территорией, у ограды сквера, вдоль ул. Советской (Приложение 8). Зимой можно было взять напрокат финские сани (Приложения 5,8). Для любителей покататься на коньках была залита дорожка на западной аллее (Приложение 5).

Для самых маленьких посетителей, в средней части сквера, справа от центральной аллеи был обустроен небольшой уголок. В тени высоких деревьев располагались лавочки, рядом - гипсовая скульптурная группа «Доктор

Айболит» (Приложение 11). Неподалеку от скульптурной группы, ближе к центральной аллее находился «Уголок сатиры» (Приложения 5,8).

Так, с середины 1960-х годов в городском сквере появились новые объекты и проводились разнообразные мероприятия.

3.4. Аттракционы

Несмотря на разнообразие объектов, сквер, прежде всего, ассоциируется с аттракционами. Они появились в середине 1960-х годов. Первое поколение аттракционов представляли: «Колесо встреч», «Цепочная карусель», «Петля Нестерова», «Виражные самолеты», «Скачущие лошадки», «Лодки», «Воздушная карусель», «Колесо встреч», «Комната смеха». До конца 1970-х годов аттракционы действовали круглый год (Приложение 12).

С начала 1980-х годов, сквер работал с мая по сентябрь. В эти годы часть старых аттракционов демонтировали, на их месте появились новые: «Автодром», «Трапеция», «Солнышко», «Ромашка», «Юнга», «Сюрприз». Аттракционы городского сквера отличались разной степенью экстремальности, все посетители могли выбрать самый подходящий для себя.

Таким образом, в результате реконструкции, в городском сквере появились новые объекты и формы проведения досуга, но при этом, сохранились многие начинания прошлого: старые аллеи, парковая скульптура, металлическая ограда, практика театрализованных мероприятий и концертов, круглогодичный режим работы.

4. Годы упадка

В начале 1980-х годов популярность сквера снизилась. Крупные рыбинские предприятия застраивали целые микрорайоны, в которые переместилась большая часть населения. В этих районах открывались свои парки, скверы, Д/К. Число посетителей городского сквера сократилось. С начала 1980-х годов его объекты работали с мая по сентябрь.

1990-е годы были сложным временем для Рыбинска: перестали работать многие предприятия, снизился уровень жизни горожан. Сквер пришел в упадок. Все объекты демонтировали, уничтожены многие насаждкния.

В 2008 году нашлись инвесторы, которые провели реконструкцию городского сквера. Но вернуть былую популярность не удалось. Согласно проведенному осенью 2019 года опросу только 34% моих сверстников бывали в городском сквере. Тем не менее, демонтаж аттракционов в 2019 году вызвал негативную реакцию у жителей города. Согласно проведенному местными СМИ опросу, большинство горожан не представляют Рыбинск без сквера [11].

Таким образом, в 1990 – начале 2000-х годов, сквер лишился танцплощадки, эстрады, клумб и газонов, множества деревьев, прекратились все культурно – развлекательные мероприятия, кроме аттракционов.

5. Новый этап жизни городского сквера

Перед городской администрацией встала задача: восстановить городской сквер и вернуть посетителей. В марте – апреле 2020 года была проведена государственная историко-культурная экспертиза. В акте экспертизы признается обоснованным включение «…в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации объекта культурного наследия…Рекомендуемая категория – объект культурного наследия местного (муниципального) значения» [12].

Для восстановления городского сквера привлекли инвестора. Согласно проекту, сквер должен стать пространством, привлекательным для людей разного возраста. Ориентиром стали парки крупных региональных центров и мегаполисов. Презентация проекта вызвала горячие споры. В ходе опроса в ВК выяснилось, что подавляющее большинство респондентов считают необходимым создание современного парка, а не воссоздание исторического облика (Приложение 13). Так, респонденты выразили желание видеть в сквере современный фонтан, а кованому забору предпочли живую изгородь

(Приложения 14,15). При этом горожане хотят сохранить ландшафт, габариты территории и планировку, характер древесных насаждений (Приложение 16).

Летом 2020 года частично восстановленный городской сквер принял первых посетителей. Организаторам удалось решить непростую задачу – привлечь посетителей и вернуть популярность городскому скверу.

Заключение

В ходе исследования установлено, что история рыбинского городского сквера началась 2 октября 1872 года. Изначально обустраивался и действовал как театральный сад. В этот период определилась планировка будущего сквера, которая сохранилась до настоящего времени.

В 1930-е годы будущий городской сквер сохранял свою роль театрального сада при новом летнем театре. Произошли изменения в облике сквера: перед главным фасадом размещалась симметричная композиция из цветочных клумб. Рядом находился фонтан шестигранной формы. Во второй половине 1920-х годов на этом месте установили гипсовые скульптуры В.И. Ленина и И.В. Сталина.

В середине 1960-х годов на территории сквера проводилась реконструкция: появились новые объекты, проводились культурно – развлекательные мероприятия. Конец 1960-х -1970-е годы являются временем расцвета городского сквера. В начале 1980-х годов популярность сквера снизилась, он перешел. В 1990-е годы сквер пришел в полный упадок. Частичная реконструкция сквера в 2008 году не смогла вернуть ему былую популярность. В 2020 году началась новая реконструкция.

В процессе исследования выдвинутая гипотеза: «Будущее городского сквера берет свое начало в его прошлом» подтвердилась частично. В ходе текущей реконструкции учитывается опыт прошлого.

Вывод: рыбинцы заинтересованы в возрождении городского сквера в качестве современного парка с сохранением преемственности разнообразных форм организации досуга, а не в формате восстановленного исторического объекта.

Примечания

1.Лазарева, Н. Дети против прадедов — каким рыбинцы хотят видеть Городской сквер/ Н. Лазарева // Рыбинский дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.rybinsknote.ru/2020/07/11/deti-protiv-pradedov-kakim-rybincy-xotyat-videt-gorodskoj-skver/ (дата обращения: 12.12.2020).

2.Старый Рыбинск. История города в описаниях современников XIX-XX в.в.:[Текст] // Рыбинск,- 1993.-с.152
3.Старый Рыбинск. История города в описаниях современников XIX-XX в.в.:[Текст] // Рыбинск,- 1993.-с.230
4.Иванова Л.Б. Сады и парки Рыбинска [Текст] //Рыбинск,- 1992-с.9
5.Старый Рыбинск. История города в описаниях современников XIX-XX в.в.:[Текст] // Рыбинск,- 1993.-с.152
6.Старый Рыбинск. История города в описаниях современников XIX-XX в.в.:[Текст] // Рыбинск,- 1993.-с.230
7.Акт государственной историко-культурной экспертизы дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.yarregion.ru/depts/dookn/docsDocuments/ (дата обращения:10. 12.2020)

8.Городской театр в Рыбинске - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://slawa2312.livejournal.com/4784.html (дата обращения: 07.02.2021)

9. Акт государственной историко-культурной экспертизы дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.yarregion.ru/depts/dookn/docsDocuments/ (дата обращения:10. 12.2020)
10. Акт государственной историко-культурной экспертизы дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.yarregion.ru/depts/dookn/docsDocuments/ (дата обращения:10. 12.2020)
11.Лазарева, Н. Дети против прадедов — каким рыбинцы хотят видеть Городской сквер/ Н. Лазарева // Рыбинский дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.rybinsknote.ru/2020/07/11/deti-protiv-pradedov-kakim-rybincy-xotyat-videt-gorodskoj-skver/ (дата обращения: 12.12.2020).
12.Акт государственной историко-культурной экспертизы дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.yarregion.ru/depts/dookn/docsDocuments/ (дата обращения:10. 12.2020)

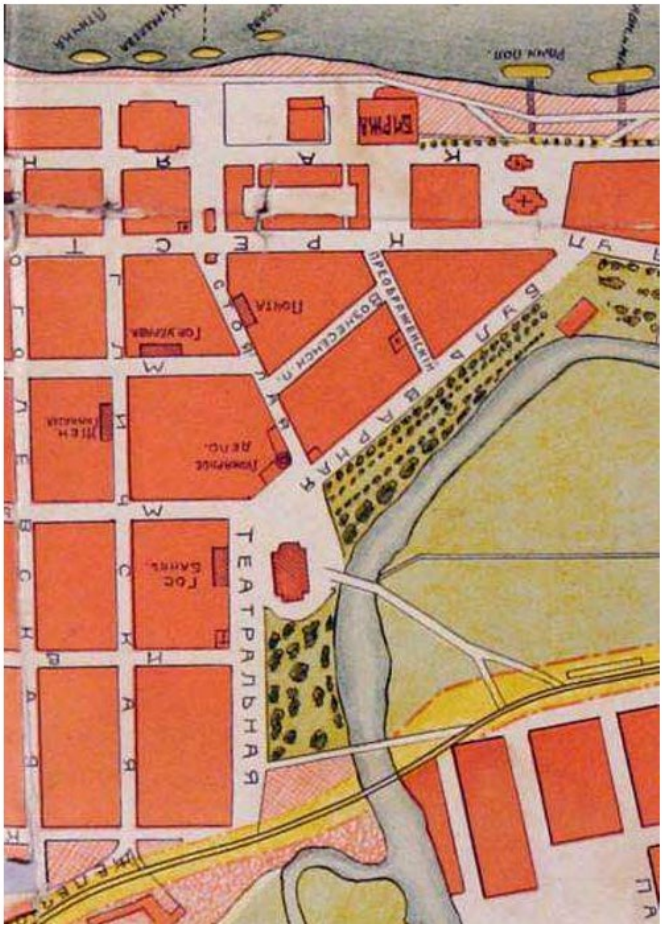
Источники

- Акт государственной историко-культурной экспертизы дневник - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.yarreogin.ru/depts/dookn/docsDocuments/ (дата обращения:10. 12.2020)
- Городской сквер Рыбинска - [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: //https://www.liveinternet.ru/ (дата обращения: 03. 04.2020)
- Старый Рыбинск. История города в описаниях современников XIX-XX в.в.// Рыбинск,- 1993.-334 с.
- Городской сквер - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://vk.com/ (дата обращения: 14.01.2020)

Литература

1. Иванова Л.Б. Сады и парки Рыбинска //Рыбинск,- 1992.- 39 с.
2. Немного про старые советские парковые аттракционы и развлечения. Аттракционы эпохи СССР. [Электронный ресурс].-Режим доступа: https://https://public.wikireading.ru/(11.06. 2019)
3. Любимые аттракционы в СССР. [Электронный ресурс] .-Режим доступа: https://zen.yandex.ru/ (14.10.2018)
4 .Аттракционы СССР. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://dnevniki.ykt.ru/ (06.10.2017)

Приложение 1
Фрагмент плана г. Рыбинска.
«Вестник Рыбинской биржи» 1910 г. РБМ



Приложение 2
Центральная аллея в городском сквере
РБМ



Приложение 3
Фонтан в городском сквере
РБМ



Приложение 4
Зимний и Летний театры
РБМ





Приложение 5
Воспоминания А.А. Курдиной о рыбинском городском сквере

Воспоминания А.А. Курдиной о рыбинском городском сквере

Я, Александра Алексеевна Курдина, родилась в Рыбинске в 1940 году. До 1971 года проживала в доме № по улице Герцена. Это в шаговой доступности от сквера. Самые ранние мои воспоминания о сквере относятся к первым послевоенным годам (примерно с 1946 года). Мы с соседскими ребятами часто бегали туда играть. Мы бегали по дорожкам, катались по очереди на одном на всех велосипеде. Однажды с родителями пошли в Летний театр. Там показывали фильм «Веселые ребята». Это было мое первое знакомство с кинематографом. Свободных мест в зале не было.

Перед Летним театром были разбиты красивые клумбы с цветами, и находился фонтан. Помню памятники Ленину и Сталину. За их спинами разместили портреты членов ЦК ВКП (б) и правительства. Памятник Сталину убрали в 1956 году, после XX съезда. Я сама не видела, как это происходило, но моя мама случайно стала свидетелем и в тот же день рассказывала, как «издевались над Сталиным»: «Подъехал грузовик, из него вышли четверо или пятеро человек. Накинули веревку на статую Сталина, скинули, погрузили в кузов и уехали в неизвестном направлении». Самое интересное, что мама никогда не была сталинисткой, но это событие оценила как вандализм.

Когда я стала старше, то по выходным в летнее время ходила на танцы. Вход был платным, но стоимость билета была невысокая. В сквере и на танцплощадке по вечерам было организовано дежурство комсомольского патруля, а вот милиции не помню. На танцах играла живая музыка. По-моему, самодеятельный эстрадный оркестр, исполнялись популярные в то время мелодии. Я там познакомилась со своим будущим мужем.

Еще одним популярным местом в сквере была открытая эстрада. Там по выходным и праздничным дням выступали самодеятельные коллективы, проходили концерты на 1 мая, 7 ноября, День Победы. Когда в моду вошли игры КВН, то они также проводились на эстраде. При чем, команды набирали среди посетителей сквера. Было очень интересно и весело! Однажды мы попали на концерт известного артиста Трошина. Это было в конце 1960-х годов. Он в те годы был звездой советской эстрады. Вход на мероприятия на открытой эстраде был свободным.

Когда у меня родились дети, то мы часто ходили в сквер на аттракционы. Они работали круглый год. Вообще, сквер не пустовал даже зимой. В 1960-х дорожки заливались и превращались в каток. Потом каток заливать перестали, массовые катания перенесли в другое место (где сейчас стадион «Взлет»). Проводы русской зимы тоже проводились в сквере, на площадке перед административным зданием устанавливался столб с колесом и призами. Столб был покрыт льдом, достать призы получалось не у всех. Позже сжигалось чучело Зимы. Проводились и другие шутливые конкурсы.

В сквере в административном корпусе действовал прокат. Летом детям брали педальные машинки и лошадки. Зимой – финские сани. Финские сани были для двоих и на одного. Помню, как мы с детьми на двойных санях приняли участие в гонках. Победу одержать не удалось, но было очень весело!

Для самых маленьких детей была зона отдыха, расположенная в тени деревьев. На ней располагались лавочки и скульптурная группа «Доктор Айболит». А неподалеку – «Окно сатиры». До сих пор помню стишок: «То ли дождик, то ли снег», думают коровы. То ли будет, то ли нет им коровник новый!»

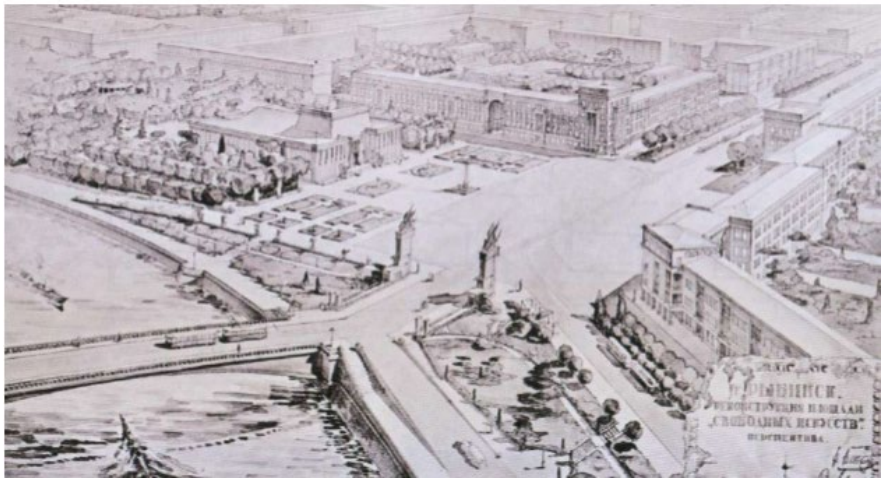
В 1972 г. наша семья получила квартиру в другом районе города, в сквере мы стали бывать реже, в основном, после демонстрации на 1 мая.

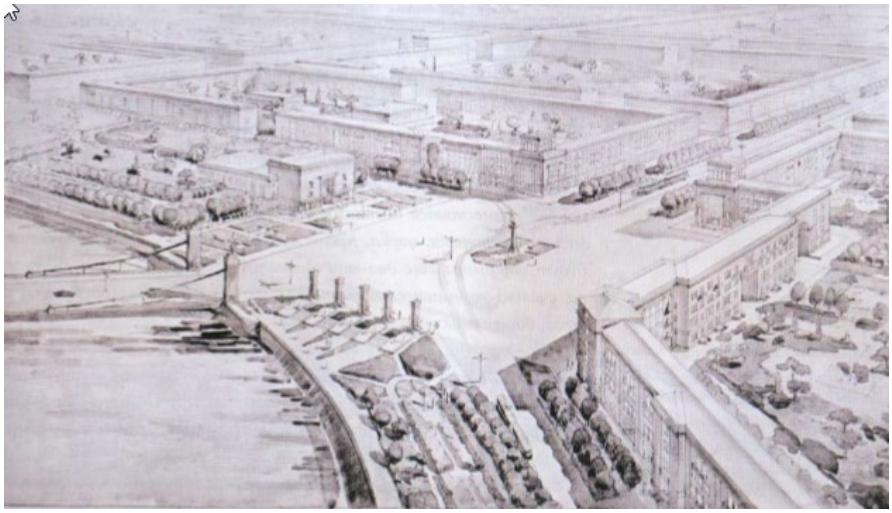
Со слов записано верно.
Курд Курдина А.А.

Приложение 6
Площадь перед Летним театром с фонтаном
РБМ



Приложение 7
https://docviewer.yandex.ru/
Выкопировки Приложений к генеральному плану 1937 года. Эскизные проекты застройки площади Свободных искусств. Варианты 1 и 2.





Приложение 8

Воспоминания А.В. Волковой о рыбинском городском сквере

Я родилась в Рыбинске в 1965 году.Моя семья жила в центре Рыбинска, на проспекте Ленина в доме 25 (ныне – ул. Крестовая). Родители часто ходили со мной на Волжскую набережную, сад им. Лозовского, в парк XXII съезда. Но чаще всего мы бывали в городском сквере. Для детей там были разнообразные развлечения: около полутора десятка аттракционов, прокат детских машинок и лошадок, финские сани. На площади перед сквером, ближе к бульвару, приезжал передвижной зверинец.

Многие мои сверстники ходили в сквер ради аттракционов. В раннем детстве мне разрешали самостоятельно прокатиться на «Колесе встреч». Это был практически безопасный аттракцион. Находился напротив главного входа, в начале большой аллеи. Он представлял собой два горизонтальных колеса, на которых располагались удобные сиденья. Колеса медленно перемещались по двум пересекающимся траекториям. Сразу за «Колесом встреч» располагалась «Цепочная карусель». Скорость движения была высокая, так что цепи, державшие сиденья как бы «разлетались» в сторону. Прежде, чем начать аттракцион, дежурный работник проверял, чтобы все участники пристегнули страховочные цепочки на сиденьях. Самые смелые (в основном, молодые люди), во время вращения карусели старались ухватиться за цепь на соседнем сиденье и с силой оттолкнуть от себя или пнуть. Неудивительно, что это был один из самых любимых аттракционов у молодежи!

С другой стороны главной аллеи, напротив «Цепочной карусели» находился аттракцион «Петля Нестерова». На одном конце оси крепится противовес, на другом - двухместный самолет. Самолет вращался вокруг горизонтальной оси. Дети младше 14 лет на него не допускались. Но и не каждому взрослому хватало смелости прокатиться на «Петле Нестерова». Рядом с «Петлей Нестерова» располагался аттракцион «Виражные самолёты». Он представлял собой два двухместных самолёта, закреплённых на стрелах. Самолёты вращались по кругу вокруг колонны. Во время вращения самолеты меняли высоту. Это был захватывающий дух аттракцион, детям младше 14 лет не разрешалось им пользоваться.

В конце главной аллеи находилась карусель «Скачущие лошадки». Это моя любимая карусель с лошадками, верблюдами, львами и другими животными, установленными на горизонтальном круге. Во время работы аттракциона, животные вращались по кругу на небольшой скорости. Одновременно дети могли использовать их как качалки, нагибая вперед-назад. В центральной части карусели находилась лавка в форме многоугольника. На ней обычно сидели сопровождавшие своих детей родители.

В самой дальней части сквера находился самый большой аттракцион «Колесо обозрения». Аттракцион представлял собой металлическую конструкцию с кабинками, рассчитанными на 4 человек. Колесо вращалось по кругу, поднимая отдыхающих на определённую высоту и медленно опуская на исходную точку. Во время вращения Колеса открывался красивый вид на реку Черемуху и железнодорожный мост. Когда Колесо двигалось вниз, создавалось впечатление, что кабинка с пассажирами опускается прямо в реку. Раскачивать кабинку или вставать во весь рост запрещалось. А вот из мер безопасности было только одна цепочка. Видимо весь расчёт был на бдительность самих отдыхающих. Многие и в самом деле втайне испытывали страх от того, что колесо неожиданно остановится и кабинка застрянет на высоте. Тем не менее, «Колесо обозрения» было популярно у людей всех возрастов.

Неподалеку от «Колеса обозрения» находилась «Воздушная карусель». Это предшественница «Цепочной карусели». Разница заключалась в том, что сиденья подвешивались к вращающейся конструкции под куполом не на цепях, а на металлических прутьях, сиденья были двойными, а скорость вращения ниже. Все это делало «Воздушную карусель» более безопасным аттракционом, чем «Цепочная карусель». «Лодки» По - соседству с «Воздушной каруселью», рядом с танцплощадкой, размещались качели «Лодки». Пользоваться ими нужно было вдвоём. Самые смелые раскачивались выше горизонтальной плоскости. Останавливались качели с помощью специального тормоза - длинной планки, которая поднималась снизу, когда смотритель давил на рычаг, то качели терлись об неё и постепенно останавливались.

К началу 1980-х годов на месте старых аттракционов появились новые. Слева от главного входа был установлен «Автодром» . Этот аттракцион был «взрослым». В детском возрасте кататься разрешалось только в качестве пассажира, а вот при достижении 10 лет появлялось право самому сесть за руль автомобильчика

погонять по небольшой металлической площадке, стараясь кого-нибудь при этом затаранить. Электричеством машинки питались по принципу трамвая: через штангу-токосъёмник и металлический пол площадки. Ступать на площадку во время работы аттракциона строжайше запрещалось. Контроль за «Автодромом» осуществлял сотрудник из будки управления. Он подключал и отключал ток, в микрофон давал команды «водителям». «Автодром» пользовался огромной популярностью не только у подростков, но и у взрослых, именно туда стояли самые большие очереди.

Недалеко от «Колеса обозрения» устроили аттракцион «Трапеция». Это особые качели, способные вращаться вокруг горизонтальной и вертикальной осей. Качели «Трапеция» приобрели огромную популярность у молодежи, и даже проводились неофициальные соревнования по кручению «солнышка» на качелях. В средней части сквера в начале 1980-х годов установили аттракцион «Сюрприз». Основной частью являлся так «общий зонт». Во время работы аттракциона общий зонт начинал вращение, постоянно увеличивая скорость. Когда скорость вращения достигала максимального значения, происходило изменения угла наклона несущей стрелы. Барабан поднимался практически в вертикальное положение. Перед началом работы аттракциона, отдыхающие, стоя пристёгивались по ободу барабана. При вращении спина прижимались к специальным пластинам. Аттракцион выдерживали не все - центробежная сила прижимала настолько сильно, что многим становилось плохо. Поэтому существовало возрастное ограничение: участниками могли быть люди от 16 до 50 лет. «Сюрприз» считался экстремальным аттракционом.

В середине 80-х годов заменили аттракционы для самых маленьких посетителей. На месте, где ранее находилось «Колесо встреч», установили «Солнышко». Она представляла собой «микро - аналог» «Колеса обозрения» для самых маленьких посетителей сквера. Неподалеку от «Солнышка» располагалась карусель «Ромашка». Она напоминала цветок с десятью бутонами. При посадке нужно было пристегнуться цепочками к креслам, а при запуске двигателя сидения отклонялись чуть назад и потом плавно раскачивались. Скорость вращения была невысокая, поэтому аттракцион был любим детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В некотором отдалении от «Сюрприза», у ограды с западной стороны сквера появился аттракцион «Юнга». Он представлял собой многосекционный пароходик, который ездил вокруг маяка. У пароходика имелись дымовая труба, руль и даже маленький винт. Пассажиры размещались на небольших сиденьях, вход закрывался цепочкой. Движение осуществлялось по круговой рельсе. Скорость была небольшая. Мы с подругами, став молодыми мамами, катали на этих аттракционах уже своих детей.

В сквере часто устраивались конкурсы для детей. Один из них я очень хорошо помню. Это были гонки на педальных машинках и лошадках. Они проходили вдоль ограды сквера по ул. Советской. Участвовали несколько десятков ребятишек. По итогам, каждый получил небольшой приз. Я не была в числе победителей, но получила маленький пластмассовый автомобильчик. Зимой мы любили кататься по скверу на финских санях. Слышала от родителей, что в сквере когда-то заливался каток. Я его не застала. Зато хорошо помню передвижной зверинец, а еще устанавливался купол, под которым устраивались гонки на мотоциклах. Зрелище было захватывающее.

(Волкова А.В.)
02.12.20.

Приложение 9
Танцевальная площадка в городском сквере
https://ok.ru/group52438890184923/topic/64286993277147



Приложение 10
Открытая эстрада в городском сквере
https://docviewer.yandex.ru/



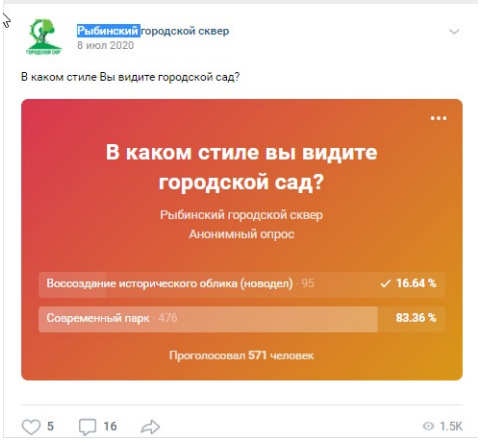
Приложение 11
Парковая скульптура «Доктор Айболит» в городском сквере
Фото из семейного архива Л.Р. Звягинцевой



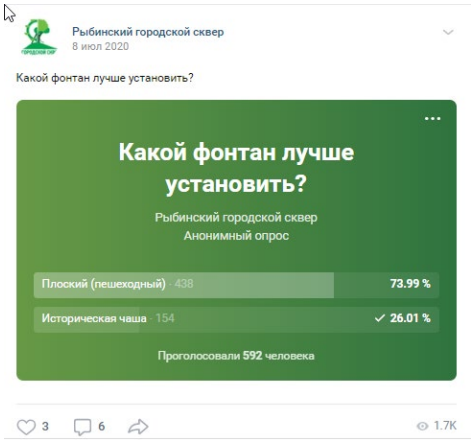
Приложение 12
Зимой в городском сквере
Фото из семейного архива Л.Р. Звягинцевой



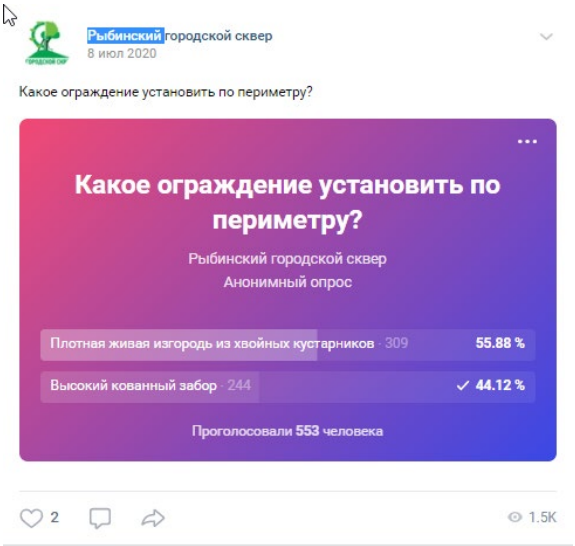
Приложение 13
https://vk.com/cityskver



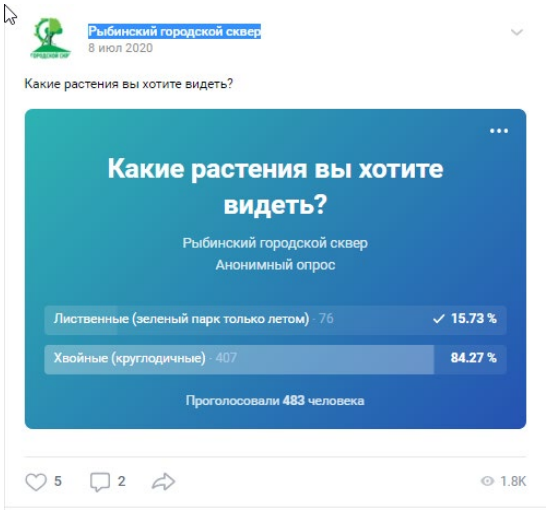
Приложение 14
https://vk.com/cityskver



Приложение 15
https://vk.com/cityskver



Приложение 16
https://vk.com/cityskver



Приложение 17
https://vk.com/cityskver



Приложение 19
Фото: И. Бакин



Приложение 20
Таблица «Периоды деятельности рыбинского городского сквера». Составил И. Бакин
(разными цветами отмечены факторы преемственности и развития)

период	назначение	режим работы	объекты	основные формы отдыха
1890-1920	Сад при Зимнем театре	Круглый год	Аллеи, дорожки, клумба, фонтан	Пешие прогулки, отдых на скамейках
1929-1960	Сад при Летнем театре	Круглый год	Аллеи, дорожки, клумба, фонтан, скульптуры	Пешие прогулки, отдых на скамейках
1960-1970-е	Городской сквер	Круглый год	Аллеи, дорожки, скульптурные композиции, аттракционы, танцплощадка, зоны отдыха, эстрада, биллиардная, пункт проката, читальный зал, каток, кафе	Пешие прогулки, отдых на скамейках, посещение аттракционов и танцплощадки, концерты, викторины, тематические мероприятия и праздники, катание на педальных машинках, коньках и финских санях
1980-е	Городской сквер	Май - сентябрь	Аллеи, дорожки, , аттракционы,	Пешие прогулки, отдых на скамейках, , посещение

			танцплощадка, зоны отдыха, эстрада	аттракционов и танцплощадки
1990-начало 2000-х	Городской сквер	Май - сентябрь	Аллеи, дорожки	Пешие прогулки
2008-2019	Городской сквер	Май - сентябрь	Аллеи, дорожки, аттракционы	Пешие прогулки, отдых на скамейках, , посещение аттракционов
2020-2021	Городской сквер	Круглый год	Аллеи, дорожки, скульптурные композиции аттракционы, танцплощадка, зоны отдыха, эстрада, пункт проката, каток, кафе, горки	Пешие прогулки, отдых на скамейках, , посещение аттракционов и танцплощадки, концерты, викторины, тематические мероприятия и праздники, катание на коньках, катание с гор